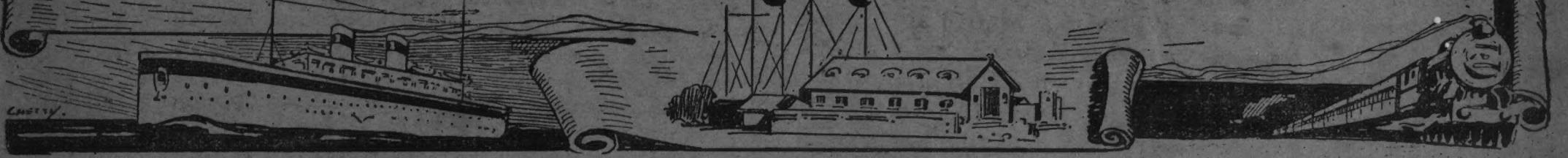


யிரஞ்ச வர்த்தமானம்



கியூபாவில் இன்னுமொரு
புரட்சி.

கியூபாவில் ஒரு புரட்சி
யேற்பட்டுச் சில வாரங்களுக்
குள்ளாக ராணுவத்தினருள்
அதிருப்தியேற்பட்டு மீண்
டும் புரட்சியேற்பட்டு விட்
டது. ஸார்ஜெண்டு பாடிஸ்டா
இதில் முக்கியஸ்தராக விரு
ந்து பல உத்தியோகஸ்தர்
களைத் தம்முடன் சேர்த்துக்
கொண்டு முதலில் சைன்யங்
களை வசப்படுத்திக் கொண்
டார். சமீபத்தில் தலைவராகத்
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட டாக்
டர் செஸ்பிடீஸ் புயலால் சேத
மேற்பட்ட விடங்களில் நிவா
ரண வேலையை மேற்பார்வை
யிடச்சென்றிருக்கையில் புரட்
சிக்குடைய தங்கள் நிலைமை
யைப் பல்படுத்திக்கொண்டு
விட்டார்கள். செஸ்பிடீஸைத்
தலைவராகக் கொண்ட கவர்ன்
மெண்டு உடனே ராஜினாமாச்
செய்துவிட்டது. செஸ்பிடீ
ஸிடம் கவர்ன்மெண்டை ஒப்பு
விக்கவேண்டும் அல்லது ஸ்திர
மான ஒரு கவர்ன்மெண்டை
யேற்படுத்தவேண்டுமென்று
கலக்காரர்களை நிர்ப்பந்தப்
படுத்துவதற்காக யுனைடெட்ஸ்
டேட்டீஸ் கியூபாவுக்குப் பல
யுத்தக்கப்பல்களை அனுப்பி
யது. கப்பல்கள் விருந்து
சேர்ல்ஜர்கள் இறங்கினால் தாங்
கள் சுடப்போவதாயும் கியூபா
அமெரிக்காவின் குடியேற்ற நா
டல்லவென்றும் பொது உட
மைக் கட்சியினர் எச்சரிக்கை
செய்தனர். கியூபாவின்
சுயேச்சையில் யுனைடெட்
ஸ்டேட்டீஸ் தலையிடாதென்று
நம்புவதாக அர்ஜெண்டைன்
கவர்ன்மெண்டு ஒரு கடித
மனுப்பியது. புரட்சிக் கோஷ
டியைச் சேர்ந்த ஆசிரியர்
கிராஸான் மார்டின் குடியரசுத்
தலைவராகத் தேர்ந்
தெடுக்கப்பட்டு விட்டார்.
இவருடைய தேர்தலுக்குப்
பின் கியூபா முழுவ
தும் பூர்ண அமைதி உலாவு
கிறதாம். ஆனால் யுனைடெட்
ஸ்டேட்டீஸ் இவருடைய தேர்
தலை அங்கீகரிக்காதென்று
கூறப்படுகிறது. ஒரு சார்
ஜெண்டு ராணுவத்தின் தலைவ
ராகவிருப்பது பொருத்த
மில்லையென்று ஸார்ஜெண்டு
பாடிஸ்டா கர்னல் பதவிக்கு
உயர்த்தப்பட்டு விட்டார்.
கியூபாவில் அமெரிக்க நிர்வா
கத்திலுள்ள ரயில்வேயின்
ஊழியர்கள் அதிகச் சம்பளம்
கேட்கவே, இப்போதே த
கஷ்டமேற்பட்டு வருவதால்
அதிகச் சம்பளம் கொடுப்ப

தைவிட ரயில் ஓட்டத்தை
நிறுத்தி விடுவது மேலென்று
நிர்வாகிகள் தீர்மானித்திருக்
கிறார்களாம்.

அயர்லாந்தில் நிலைமை.

அயர்லாந்தில் மிஸ்டர் தேவ
லிராவையெதிர்க்கும் கட்சி
களெல்லாம் ஜெனரல் ஓடபி
யின் தலைமையில் ஒன்று

தாரப் போராட்டத்தில்
தோல்வியடைந்தால் வருங்
காலத்தில் நம்பிக்கையே
இல்லையென்றும் தோல்வி
யேற்படுமாறே ஜெனரல் ஓட
பியும் மிஸ்டர் காஸ்கிரேவும்
செய்து வருவதாயும் அவர்
கள் எதிரான பிரசாரத்தை
நிறுத்துவதே தேசத்திற்குப்
பெரிய உதவியாகவிருக்கு

தேர்தலுக்கு அவசியமிரா-மற்
போய்விடும்.

பண சம்பந்தமான மசோ
தாக்களை நிராகரிக்கக் கவர்னர்
ஜெனரலுக்குள்ள அதிகாரம்,
ஜிரிஷ் பார்லிமெண்டு
நிறைவேற்றிய மசோதாக்க
ளுக்கு அங்கீகாரமளிக்க
மாறுக்க மன்னருக்குள்ள அதி
காரம், பிரிவி கவுன்ஸிலுக்கு
அப்பீல் செய்ய உரிமை முத
லியவற்றை நீக்கிவிட மிஸ்டர்
தேவலிரா மூன்று மசோதாக்க
ளைக் கொண்டு வந்திருக்கி
றார்.



பார்லிமெண்டுக் கூட்டுக்கமிட்டி முன் சாக்ஷியம் கொடுக்க இங்கி
லாந்துக்குச் சென்றுவிட்டுவந்த டாக்டர் முத்துலக்ஷ்மி ரெட்டிக்
குச் சென்னை மாதர் சங்கத்தல் பார்தியன் தோட்டத்தில் உபசாரப்
பத்திரமளிக்கப்பட்டபோது எடுத்தபடம். பி பி பி



சென்னை ஸர்வசலாசாலையின் ஓவது ராணுவப் பயிற்சிப் படையை
மேஜர் ஜெனரல் ஜி. ஆர். நீயுமான் சென்றவாரம் பல்லாவரத்தில்
பார்வையிட்டபோது டாக்டர் பரமேசுவரன், ஆசிரியர் வி. திருவேங்
கடஸாமி, டாக்டர் குருஸாமிமுதலியார் முதலிய உத்தியோகஸ்தர்
களுடன் எடுத்தபடம். பி என் ஏ

பட்டுவிட்டன. பார்லிமெண்
டில் மிஸ்டர்காஸ்கிரேவ் இதன்
தலைவராக விருப்பார்.
இவர்கள் தேவலிரா கவர்ன்
மெண்டுதான் அயர்லாந்தின்
கஷ்டங்களுக்கெல்லாம்
காரணமென்று ஒரு அறிக்கை
வெளியிட்டனர். மிஸ்டர் தேவ
லிரா இதற்குப் பதில் கூறுகை
யில், இப்போது அயர்லாந்து
ஒரு பெரிய நெருக்கடியிலிருப்
பதாயும், இந்தப் பொருளா

மென்றும் இங்கிலாந்துடனும்
தம் தேசத்திலும் சமாதான
மேற்பட வேண்டுமென்றே
தாங்கள் விருப்புவதாயும்
கூறினர்.
மிஸ்டர் தேவலிராவும்
தொழிற் கட்சியும் சேர்ந்து
ஐக்கியஎதிர்க்கட்சியை எதிர்க்
கத் தீர்மானித்துவிட்டனர்.
முந்திய விஷயங்களிலெல்
லாம் கலந்து யோசிக்கப்படு
மாகையால் இனிப் பொதுத்

சோவியத்திற்கு மஞ்சுகோவின்
இறுதிக் கடிதம்.

மஞ்சூரிய எல்லைப் புறத்தில்
சில சம்பவங்களைப்பற்றி மஞ்
சுகோ கவர்ன்மெண்டு அனுப்
பிய கடிதத்திற்கு ருஷ்யா பதி
லனுப்பாததால் மனஸ்தாபம்
அதிகரித்திருக்கிறது. உடனே
தகுந்த பரிகாரமேற்படாவிட்
டால் கடுமையான நடவடி
க்கை யெடுத்துக்கொள்ளப்படு
மென்று இப்போது மஞ்சுகோ
கவர்ன்மெண்டு ருஷ்யாவுக்கு
எச்சரிக்கை செய்திருக்கிறது.
ருஷ்யா மன்னிப்புக் கேட்டுக்
கொண்டு குற்றம்செய்த உத்
தியோகஸ்தர்களைத் தண்டிக்க
வேண்டுமென்று மஞ்சூரியா
கேட்டிருக்கிறது.

சீனாவில் கொள்ளைக் கூட்டத்
தோல்லை.

வட சீனாவில் போகிரனி
சகாயா என்ற விடத்திற்கரு
கில் கொள்ளைக்காரர்கள்

கே.யமுத்தூர் சுதேசி
எம்போரியம் லிமிடெட்
Agents for:—
Tolstoy in Tamil.
இராஜீவ் (Anna Karenina) 5. 20
சேட்டின் வித்து (இரு நாடகங்கள்) 0 4
சிறு கதைகள் 2 10
இரண்டு யாத்திரைக் காரர்கள் 0 5

மனோரஞ்சனி.
வடுவூர் கே. துரைசாமி ஐயங்கா
ரால் எழுதப்படும் நாவல் சஞ்சிகை.
வருட சந்தா ரூ. 1-8-0 முன்பணம்
அனுப்பவேண்டும். 1933ஆம் ஜன
வரிமாதம் "சதானந்த போதகசாமி
யார்" என்னும் நாவல் ஆரம்பமா
கிறது. மாதிரிக் காபி இலும்.
மனோரஞ்சனி ஆபீஸ்,
236, அப்பா பிஷ்டிங்ஸ்,
எஸ்பிஎன்எட், மதுரை.

தண்டவாளங்களின் ஆணைகளைக் கழற்றிவிட்டு ரயில் வண்டி விழுமாறு செய்து அப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்து பிரயாணிகளைப் பயமுறுத்திக் கொள்ளையடித்ததுடன் அவர்களையெல்லாம் விடுதலைப் பணம் பெறுவதற்காகக் கைது செய்து கொண்டு போய் விட்டனர். பிறகு ஜப்பானியப் படைகளுக்கும் 2000 கொள்ளைக்காரர்களுக்கும் நடந்த சண்டையில் கொள்ளைக்காரர்கள் துரத்தப்பட்டனர்.

பார்லிமெண்டுக் கூட்டக் கமிட்டி.

பார்லிமெண்டுக் கூட்டுக் கமிட்டி யாதல்து 1934ம் வருஷத்திற்குமுன் தயாராகக் கென்றும் இந்திய சாக்விசாரணை முடித்துவிட்டபோதிலும் இந்தியா மந்திரியின் சாக்விமும் பிரிட்டிஷ் ஸ்தாபனங்களின் சாக்விமும் இன்னும் அதிகமாகப்

படி நடவடிக்கையெடுத்துக் கொள்ளுதல் நிறுத்தப்பட்ட வேண்டுமென்றும் புதிதாகத் தாற்காலிக மந்திரி சபை ஒன்றையமைத்து அதில் நாளிக்கட்சியின் பலத்திற்கேற்ற பிரதிநிதிகளையமளிக்க வேண்டுமென்றும் கூடிய சீக்கிரத்தில் பொதுத்தேர்தல் நடத்தவேண்டுமென்றும், பிறகு தேர்தலின் முடிவுக்கேற்ற படி மந்திரிசபையை அமைக்க வேண்டுமென்றும் அவர்களிடமிருந்து கோரியது.

இராக் அரசின் மானம்.

இராக் அரசர் அரசர் பெயர் சென்ற வாரம் ஸ்விட்ஜர்லாந்தில் தேச ஆரோக்கியத்திற்காகச் சென்றிருந்தவிடத்தில் மரணமடைந்தார். இராக் அரசர் கிடைத்த மரணத்தைவிட அவர்களின் அசௌகரியமாயிருந்தார். சமீபத்தில் தம் தேசத்தில் அவ்விதிகள் நடைபெற்றுக் காணாமல் ஸ்விட்ஜர்லாந்தில் வைத்தியம் செய்து கொண்ட

நாகரிக நங்கையர் கழுத்துச்சங்கிலி

3 வருஷம் உத்தரவாதமுள்ளது. இது சத்தமான 18 காட் ரோல்ட் கோல்ட் பிளேட்டைச் செய்யப்படுகிறது. இம்மேஷன் வரைம் சிலப்புரத்தினங்கள் முதலியவை பதிக்கப்பெற்றது. பட்டத்திற் கண்டபடி மிகவும் வேலைப் பாடுவது. பதக்கம் அமைக்கப்பெற்றது. கண்ணைச் சவரக் கூடியது. அசல் தந்தத்தால் செய்தது போலவே இருக்கும். யாவரும் எத்தேயத்தினரும் பரமேசுவரர்களாம்.

இதன் விலை ரூபா 1-8-0.

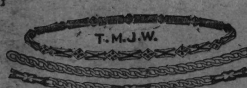
3 ரூபாய்த் தில் இரண்டு சங்கிலிகளைத் தூட்டி கோல்ட் தால் தபால் சேலடி சிலை.

4 ரூபாய் வாட்க் கம்பனி, பிண்ட் பில்டிங்ஸ், மதராஸ்



பெஜவாடா ஆல் இண்டியா சுதேசி எக்ஸ்பிஷனில் தங்கமேடல் பரிசுபெற்ற

தியாகராஜா தங்க நகைகள்



விலையல் ஜோடி 1-க்கு ரூபா 3-8-0.

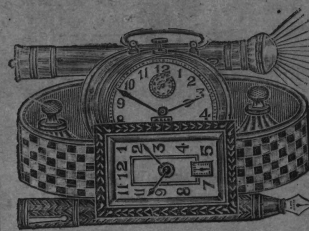
செயின் பேட்டை 1-க்கு ரூ. 8-0-0.

வங்கி ஒட்டியணை 1-க்கு ரூபா 25-0-0.

ஸ்ரீ தியாகராஜா மேடல் ஜுவெல்லரி வொர்க்ஸ், 185, சைனா பஜார் ரோட், மதராஸ்.

(சின்னகடை அம்மன் கோவில் சமீபம்)

ரோல்ட் கோல்ட் ரீஸ்ட் வாட்கம், "டி" டைமீச்சிம் தூபா 1-8 தான்



ஆட்டோ ரோல், சாமெல்லி ஏகாலத்தில் இவற்றில் 12 புட்டியோ அல்லது படை மருத்தில் 12 பட்டிகளோ வாக்குவதற்கு 14 காட் ரோல்ட் கோல்ட் பண்டென் கூடிய ரோல்ட் கோல்ட் ரீஸ்ட் வாட்க், 14 காட் ரோல்ட் கோல்ட் ரீஸ்ட் பண்டென் பேது, 500 அட்கு வெளிச்சம் காட்டும டிராப் டைட், அல்லது 5 வருஷ உத்தரவாதத்தின்

கூடிய "டி" டைமீச்சிம் இவை இனும். வெகுமதி உள்பட விலை ரூ. 1-8. பாக்கித் தபால் சாஜ்ஜ வேறு. அங்கேரிக்கப்படாவிடில் பணம் வாபீஸ். American Commercial Store (S.D.) Post Box No 12210 Calcutta.



காட்டாசன்கோட்டை ஸ்ரீபாதி வாசகராவின் வருஷாந்தரக் கொண்டாட்டம் நூர்மாண்டி. வி. ஸ்ரீசுவாமிநாதர் (மத்தியிலிருப்பவர்) தலைமையில் நடந்தபோது வந்தபடி. இதை பக்கம் மண்டித மண்டி திரைக்கு செட்டியாரும் வந்து புறம் நூர்மாண்டி. விசுவநாதர் யும்குக்கின்றனர்.

பாத்தியிருப்பதாயும் பர்மா விலையம் இன்னும் தொடர் பட்டியிலேயன்றும், பர்மா விலிருந்து பிரதிநிதிகள் இங்கு லாந்தற்கு அமைக்கப்படுவார்களென்றும், ஆகவே, விதிப்படிப் பார்லிமெண்டின் அடுத்த கூட்டத்தில் இந்தக் கமிட்டி திரும்ப நியமிக்கப் படுமென்றும் கூறப்பெற்றது.

ஜெர்மன்-ஆஸ்திரியப் பிணக்க. ஜெர்மன் ஆஸ்திரிய மன்னர் தாப் தீர்வில்கள், "ஆஸ்திரிய இன்ஸ்பெக்டர்" என்று கூறப் படுமென்ற ஹாபிட் என்ற நாளித் தலைவர் மிஸ்டர் சிலிருந்து சென்றவாரம் ரேடியோ நுலம் பிச்சுக்கம் செய்கையில் ஆஸ்திரிய கவர்ன்மெண்டின் சமாதானம் செய்துகொள்ளுவதற்கான ரிபர்தைகளைத் தெரிவித்தார். ஆஸ்திரியாவில் நாளிக்கட்சியும் ஒரு "தனி ராஜ்யம் கட்சியாகக்கொள்ளாத தந்தரங்களுடன் அங்கேரிக்கப் பட்டவேண்டுமென்றும் இரத்தக் கட்சியின்கீழ் சட்டப்

திலிருந்து திரும்பி வந்தார். அது அடக்கப்பட்டதும் மீண்டும் கோடை உத்தரம் தாக்காமல் அங்கு சென்றார். அங்கு திடீரென்று மாணமேற்பட்டு விட்டது. அவருடைய முத்தப்பினை எவரிடமிருந்து இராக் அரசாங்கப் பட்டம் ரூட்டப்பட்டு விட்டார்.

அமெரிக்காவில் சுபிசுலம்.

அமெரிக்காவில் வேலை நேரத்தைக் குறைத்துச் சம்பளத்தை உயர்த்திய காரணத்தால் மத்தம் குறைந்த கபிசு மேற்பட்டுவருகிறது. வேலை யற்றவர்களின் தொகை நாளொரு நாள் குறைந்து விடப்பாரம் பெருகி வருகிறது. விவரப்பாடு பெருக்கால் ரயில்வே வருமானமும் அதிகமாகிவிட்டிருக்கிறது. மற்றதேசங்களிலிருந்து வந்தவர்கள் அமெரிக்கத் தலைவர் மிஸ்டர் ரூஸ்வெல்டுடைய முயற்சியின் பலனை ஆவதுடன் கவனித்து வருகின்றனர்.

ரூ. 5000 (தான்) இனும்.

ஸ்ரீ தாதன் அபிப்தம்.

அலாவுதின் விளக்கிற்குப் போட்டி.

உலகவாழ்க்கையில் ஈடுபட்டுள்ள எவரும்

இதில்லாமலிருக்கக் கூடாது.

இந்திய, பர்மா, வியட்நாமம், இரா வெளிசாடுகளிலும் இது பல சோதனைகளிலும் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறது. இதில் மயாமந்திர பூர்வமான சில வர்த்தகங்கள் இருக்கின்றன. தினத்தோறும் இரவில் படுக்கைக்குச் செல்லுதல் உங்கள் இடம் தெய்வத்தை மனதில் திபாணித்து, இம்மந்திரங்களை ஜபிக்கவும். அதே இரவில் அத்தெய்வம் உங்கள் கனவில் தோன்றும். பிறகு அது நீங்கள் சொல்லுவதைப்போலச் செய்யும். கனவு மூலமாகவே காணும்போது வனத்திலுள்ள நீங்கள் காண்பீர்கள். வாட்டர், குதி ரைப் பந்தயங்களில் ஜெயிக்கும் நம்பர்கள் தெரியும். ஜோதிசுகளின் உதவியே தேவையிலில்லை. எதிர்க்காலப் பண்கள் அது தெளிவாக எடுத்துக்கூறும். நீங்கள் ஆவிகளுடன் சமாபிச்சில்லம். தாரதேசக் கனியெல்லாம் காணலாம். கேட்கும் வரணையிலிருக்கும்; நீலகண்டித் தனியே கோய்களைத் தீர்க்கும். அதிர்ப்பு மனிற்கும் சந்தோஷமான கலியாணத்தை நீண்டவெற்றி வைக்கும். மற்றவர்கள் உங்களுக்கு அடங்கியிருப்பர்.

ஜெயம் இவ்வழிதான் செய்வதைக் கவனியுங்கள்:—1. வேலைப் பற்றுகளுக்கு உலகம்; 2. வறுமையைத் தவிர்த்தல்; 3. பரிசுசெய்தல் ஜெயம்; 4. தந்தைத்தகன் வழியும். தாசக்திகளை எதிர்க்கும் சக்தி எற்படும்; 5. பண்பெட்டியில் வைத்திருப்பதால் வியாபாரத்தில் வெற்றி; 6. தலைமைப்பலி, நல்ல குணம், சக்தி, மேலதிகம் வெற்றி; 7. எந்தத் தீவகையும் எதிர்த்துக் கவ சம்போல் விரும்பும்.

பலவரும் ஆராய்ச்சியால் தயாரிக்கப்பட்டது. இதைப் போல் யென்ற கருப்புவருகிறது. 5000 இனும். ஒரு மாத காலத்திற்கு 2. தான். இத்தகுப் பிறகு 10. சாஜ்ஜி செயல்படும்.

இன்றே ஆர்டர் செய்ய. 185 சைனா பஜார் என்னதாமதக்கவேண்டாம்.

Manager, THE ASTROLOGICAL CHAMBER, Post Box No- 5, Rawalpindi.

இந்திய வர்த்தமானம்

ரிசர்வ் பாங்கி மசோதா.

இந்தியா சட்ட சபையில் சென்றவாரம் ரிசர்வ் பாங்கி மசோதா போக்கிஷ் மெம்பரால் பிரேரிக்கப்பட்டது. நவம்பர் 20-ந்தேதிக்குள் யாதாஸ்தாப்புமாய இரு சபைகளுமடங்கிய ஒரு கமிட்டிக்கு மசோதா அனுப்பப் பட்டவேண்டுமென்று பொக்ஷிஷ்மெம்பர் பிரேரித்தார். மசோதாவில் பல குறைக ளிருப்பதாயும் ஆகவே பொது ஜன அபிப்பிராயத்தை அறி வது முக்கியமென்றும் பண் டித வித்தியாஸாகர பாண்டி யாகுரி டிசம்பர் 31-ந்தேதிக்குள் திரும்பி வருமாறு பொது ஜன அபிப்பிராயத்தையறிவ தற்காக மசோதாவை சர்க்கு லேட் செய்ய (வெளியிட) வேண்டுமென்று ஒரு திருத்தம் பிரேரித்தார்.

இந்தியா சட்டசபையில் அவசரப் பிரேரணை.

மகாத்மா காந்தி அடிக்கடி உண்ணாவிரதமிருந்து கொந்த ரவையுண்டுபண்ணுவதால், அவருடைய பிறுஷ்ட பாகத் தில் சவுக்கால் அடிக்க வேண்டுமென்று கராச்சியில் வெளியாகும் டெய்லி கெஜட் என்ற ஆங்கிலோ இந்தியப் பத்திரிகை எழுதியிருந்தது. இந்தியா கவர்ன்மெண்டார் இந்தப் பத்திரிகை வீத நடவடிக்கை யெடுத்துக்கொள்ளவேண்டு மென்று ஸ்ரீமான் லால்சந்து நவராப் இந்தியா சட்ட சபையில் வற்புறுத்தினார். இது மாகாண கவர்ன்மென்

டைப் பொறுத்த விஷய மென்று கவர்ன்மெண்டு தாப் பில் பதில் கூறப்பட்டது. அதன்பேரில், ஸ்ரீமான் ஸ்ரீ கவர்ன்மெண்டினுடைய அறி ருத்திகரமான பதிலைப்பற்றி

முருக்கக்கூடாதென்று பல மெம்பர்கள் வற்புறுத்தினார் கள். மாகாண கவர்ன்மென் டின் சுயேச்சையில் தாங்கள் தலையிட முடியாதென்றும், சட்டப்படி இந்த விவசயம்

ண்டிருந்தனர். சம்பாஷணையின் முடிவில் மகாத்மாஜி ஒரு அறிக்கையைத் தயாரித்தார். அதைப்பற்றி நண்பர்களின் யோசனை கேட்கப்பட்டதும் அது வெளியிடப்படாமல். ஸ்ரீமதி ஸ்ரோஜினி நாயுடுவும் சம்பாஷணை நடந்த போது கூடவிருந்தார். மகாத்மாஜி சமாதானத்திற்கு முயலுவா ரென்றும் கொள்கையில் மாறு தல் செய்யாதபோதிலும் தாமாகச் சிறை செல்ல முயல் மாட்டாரென்றும் கூறப்படு கிறது.



வடாற்காடு ஜில்லாத் தொழிலாளர் மாநாடு ஸ்ரீமான் வி. வி. கிரியன் தலைமையில் வேலூரில் சென்றவாரம் கூடிப் போது எடுத்த படம். ஸ்ரீமான் டி. வி. கலியாணசுந்தர முதலியாரும் இதர தொழிலாளர் தலைவர்களும் படத்தில் கண்ணப்படுகின்றனர்.

பி பி பி

யோசிப்பதற்காக இதர நடவடிக்கைகளை ஒத்திவைக்கு மாறு அவசரப் பிரேரணை கொண்டு வந்தார். கவர்ன் மெண்டு தாப்பில் ஆகேஷிக் கப்பட்டபோதிலும் தலைவர் பிரேரணையை அனுமதித்தார். இந்தியா முழுவதும் போற் றப்படும ஒரு மனிதரைப் பற்றி ஒரு ஆங்கிலோ இந்தி யப் பத்திரிகை இப்படித் தேவலமாக எழுதியிருப் புதைத் தவர்ன்மென் டார் சும்மா பார்த்துக்கொண்

ஆகேஷகரமாயிருந்தால் மா காண கவர்ன்மெண்டு தானே நடவடிக்கையெடுத்துக் கொ ள்ளாடுமென்றும் பதில் கூறப் பட்டது. பிரேரணை பேசித் தீர்க்கப்பட்டது.

மகாத்மாஜி-ஜவஹர்லால் சம்பாஷணை.

பண்டித ஜவஹர்லால் நேரு சென்றவாரம் ஸ்ரீம வந்தசே ர்தார். மகாத்மாஜியும் அவ ரும் 3, 4 நாள் ராஜ்ய நிலை மையைப் பற்றிப் பேசிக்கொ

ஹரிஜன தினம்.

செப்டெம்பர் 24-ந்தேதி ஸ்ரீம (எரவாடா) ஒப்பந்தம் கையெழுந்ததான தினமாகையால் இவ்வருகும் அந்தத்தின தை ஹரிஜன தினமாகக் கொண்டாட வேண்டுமென்று மகாத்மாஜி ஒரு வேண்டு கோள் வெளியிட்டிருக்கிறார். ஒவ்வொருவரும் சென்ற ஒரு வருஷத்தில் தீண்டாமைஐய ஒழிக்கத் தாம் என்ன செய் திருக்கிறோமென்று அன்று சித் தித்துப் பார்த்து அடுத்த வரு ஷத்தில் செய்யவேண்டியதற் குமிதிட்டம்போட்டுக்கொள்ள வேண்டுமென்றும், ஹரிஜனங் களும் தங்களைச் சுத்தப்படுத்தி திக்கொள்ள ஏற்பாடு செய்ய வேண்டுமென்றும் மகாத்மாஜி கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்.

ஆமதாபாத் ஆலை மத்தியஸ்தம். ஆமதாபாத் ஆலைத் தொழிலாளர்களின் ஸ்ரீமியன் சந்தாவை ஆலையதிகாரிகள் வகுவிப்பதால் தகராறு ஏற்

கலைமகள்

மாதப் பத்திரிகைகளுள் சிறந்தது. அழகிய படங்கள் நிறைந்தது.

வருட சந்தா-உள்நாடு ரூ. 4;

வெளிநாடு ரூ. 6.

மாதிரிப் பிரதி 6 அனு தபால் தலைகள் அனுப்பிப் பெறலாம்.

மானேஜர், "கலைமகள்" மயிலாப்பூர், சென்னை.

விக்ஸன் & கம்பெனி,
173, பிராட்வே, மதராஸ்.



சங்கீதமும் நாடகமும்



[முந்திய காக்கிகளின் சாரம்:-
மலையாளத்தில் பெரிங்குளம் ரகு
ராமின் இரண்டு பிள்ளைகளும் 6
வயதில் இறந்துவிட்டவே, அவன்
மனைவி மீனாட்சி, தனது மைத்
துனனும் அவன் மனைவியும்
மாந்திரீக வேலைசெய்து இப்ப
டிச் செய்திருப்பதாக நினைக்
கிறான். ரகுராம், நாகன்,
கேளு, சாத்தான், கருப்பன்
என்ற நான்கு மாந்திரீகர்களை
யழைத்துப் பிசாசுகளுக்குப்
பூசை போடச் சொல்லுகிறான்.
கையில் பணமில்லாததால்
மாந்திரீக சங்கரிடம் ரூ. 250
பெறுமான பாத்திரங்களை
அடகுவைத்து 100-ரூபாய்க்கு
வட்டிபோக ரூ. 86-15-0 பெறு
கிறான். அவர்கள் கோரமான
பிசாசு உருவங்களைத் தயா
ரித்து ரகுராம் வீட்டில் வைத்து
யிருக்களைப் பலி கொடுத்துப்
பூசை போடுகிறார்கள். அக்ர
ஹாரத்தில் இப்படிச் செய்வ
தைக்கண்டு ஊர் ஜனங்கள்
கோபிக்கிறார்கள்.]

அங்கம் 2 காட்சி 3

(பெரிங்குளம்—கிராமத்துக்
கோவில். காலை 8 மணி. பல
ஜனங்கள் கூட்டமாக இருக்
கின்றனர். அதில் கிருஷ்ணன்,
ராமன், நாராயணன், அப்பா
சாமி, அம்மு, முத்து, சேஷி,
ருக்மணி முதலியோர் உளர்).

ராமன்:—இந்த அரியாயம்
உண்டா? இந்தப் புராதன
கிராமத்தில் வீட்டில் பிசாசு
களைப் பிரதிஷ்டை செய்து ஆடு
மாடு கோழி பலி இட்டு, கள்
அபிஷேகம் செய்கிறார்களே.
இந்த அக்கிரமத்தைக் கவனிப்
போர் யாருமில்லையா?

கிருஷ்ணன்:—நாம் என்ன
செய்வது? ரகுராமிடம் வெகு
துரம் சொல்லிப் பார்த்தேன்.
அவன் கேட்கும் வழியாக
இல்லை. நாராயணனும் சொல்
லிப் பார்த்தான். காலம் கெட்
டுப் போயிற்று. அதர்மம் மிகு
தியாயிற்று. முன் காலத்தில்
இந்த அக்கிரமத்தை நாலு
பேராகச் சென்று தடுத்து,
மாந்திரீகர்களை உதைத்து
மிரட்டலாம். அவர்களை மெச்
சிக் கொள்வார்கள் இப்போது
அப்படிச் செய்ய முடியுமா?
சட்டம் பேசுவான். கோர்ட்டில்
வழக்காடுவான். கடைசி
யில் நமக்குத்தான் தண்டனை
கிடைக்கும். கோர்ட்டிற்குச்
சென்று நாம்தான் ஓட்டாண்டி
களாக நிற்க வேண்டி வரும்.

ராம்:—சாஸ்திரங்களை மதி
ப்பவர்கள் இக்காலத்தில்
யார் உளர்? இந்த ரகு
ராம் மிகவும் ஏழை. அவனால்
கோர்ட்டுக்குச் செல்ல முடியு

நமது புதிய நாடகம்.

“பிசாசு பிடித்தவன்”

(காப்பிரைட்)

(ஸ்ரீமான் ஏ. எஸ். பஞ்சாபகேசய்யர், எம். எ., ஐ. லி. எஸ். எழுதியது.)

மா? ஏன் நாம் ஒரு கை பார்ச்
கலாமே!

கிருஷ்:—ரகுராமிடத்
தில் ஒரு காசு இல்லை என்று
லும் அவனுக்குக் கடன் கொ
டுக்கப் பலர் காத்திருக்கிறா
ர்கள்.

நாராயணன்:—அது மிக
வும் உண்மை ஆடு மாடு கோ
ழிகள் முதலிய வாங்குவதற்கு
ஒருவன் பணம் கடன்
கொடுத்தான். எல்லாம்
அந்த சங்கர் தான்!

கிருஷ்:—கடன் கொடுப்
பவர்களுக்கு என்ன?

அப்பாசாமி:—ஆம்! நாம்
எப்படியாவது இந்த அரியாய
த்தை நிறுத்த வேண்டும்; இல்
லாவிடில் கோவிலில் இருக்கும்
பரமசிவன் கோபித்துக் கொ
ண்டு வெளியே போய்விடு
வார்.

அம்மு:—வீட்டில் பிசாசுக
ளைப் பூசை செய்பவன் நிச்சய
மாக நாசமாய்ப் போவான்.



கோவிலில் எல்லோரும் கூடி ரகுராம் வீட்டில் பிசாசுகளைப் பிர
திஷ்டை செய்து யிருக்களைப் பலியிடுவதைப் பற்றிப் பேசினார்கள்.

அவர்களுக்கு வட்டிதானே
வேண்டியது?

நாராயணன்:—சரிதான்!
இருந்தாலும் ஒரு பிராமணன்
இன்னொருவனுக்கு இவ்விதம்
செலவிற்குப் பணம் கடன்
கொடுப்பது என்றால் என்ன
நியாயம்?

ராம்:—சரி! இவ்விதம் வெ
றும் பேச்சுப் பேசுவதில் பய
னில்லை. ஏதேனும் ஒரு ஏற்பாடு
செய்து இதை நிறுத்த வேண்
டும். என்ன சொல்கிறீர் சாஸ்
திரிகளே!

அப்பாசாமி:—அவன் வீடு
அழிந்து போகும். அவன்
குலம் நசித்துப் போகும்.
பிசாசுகள் சும்மாவிருக்க
மாட்டா.

ருக்மணி:—சாஸ்திரிகளே!
நீங்கள் ரகுராம் வீட்டிற்குச்
சென்று ஜெபம் செய்து உங்
கள் ஜெப மகிமையினால் பிசாசு
களையும் மாந்திரீகர்களையும்
ஏன் வெருட்டி விடக்கூடாது?
அப்பாசாமி:—நான் செய்
வேன். ஆனால் என்னுடன்பக்க
பலமாக சில பலிஷ்டர்கள் வர

வேண்டும். கிருஷ்ணனும் மற்ற
வர்களும் வருவார்களா?

கிருஷ்:—நாங்கள் வரு
வோம். ஆனால் அடி பிடி சண்
டை நடத்தியதாக எங்கள்
மீது பிராது வரும். எங்கள்
மரியாதை குலைந்து போம்.

ராம்:—நமக்கு விரோதமாகச்
சாட்சி சொல்பவர்கள் யார்
இருக்கிறார்கள்?

கிருஷ்:—ஏன்! ரகுராம்,
அவன் மனைவி, பிசாசு பூசை
செய்யும் அந்த நால்வர், சங்
கர். இன்னும் அச்சமயம் உதவி
செய்ய யாரேனும் வருவார்கள்.

ராம்:—சாட்சிகள் பலமா
யிருக்கிறார்கள். ஆகவே, நாம்
பலாத்காரமாக இதை நிறுத்த
முடியாது. அவனை நம்
வழிப்படுத்த நியாயத்தை
எடுத்துச் சொல்வோமே?

கிருஷ்:—அவனுடன்பேசு
வதில் ஒரு பிரயோசனமும்
இல்லை. நாம் யாரையாவது
அனுப்பிப் பூசை எந்த மட்டும்
இருக்கிறது என்று அறிந்து
வரும்படி சொல்லலாம். இதோ
லட்சுமி வருகிறாள்.

(லட்சுமி வருகிறாள்)
அம்மு:—ஓகோ! லட்சுமி
யா! ஏன் அம்மா! ரகுராம்
வீட்டில் என்ன நடக்கிறது?

லட்சுமி:—என்ன நடக்
கிறது? பிசாசுக்களுக்கு ஆடு
களும் கோழிகளும் பலியிடப்
பட்டன. கள் அபிஷேகம்
நடந்தது. பூசையான பிறகு
பல செப்புத் தகடுகள் அகப்
பட்டன.

கிருஷ்ணன்:—என்ன! செப்
புத்தகடுகளா?

லட்சுமி:—ஆம்! 16 செப்புத்
தகடுகளை வீட்டில் பல இடங்
களிலிருந்தும் எடுத்தார்கள்.
மீனாட்சி என்னைக் கூப்பிட்டுக்
காண்பித்தாள்.

நாராயணன்:—அத் தகடு
கள் எவ்விதம் இருந்தன?

லட்சுமி:—அவைகள் புதி
தாகப் பள பள வென்று இருந்
தன. அவற்றின் மீது ஏதோ
எழுத்துகள் இருந்தன.

FOR GENUINE
Homoeopathic Medicines
TWELVE TISSUE REMEDIES
Father Muller's Specifics
Specialities, Etc.

Apply to:
The Homoeop. P. DISPENSARY,
P. O. Kankanady, S. India.

நாராயணன்:—கோபாலி சில மாதங்களுக்கு முன் வரஸ் தவத்தில் புதைத்திருந்தால் இந்தத் தடுகள் எவ்வாறு புதிதாக இருக்கும்? லட்சுமி:—அது ஆச்சரியம் தான்.

நாராயணன்:—ஆச்சரியம் ஏன்! அவர்கள் தலைமுடிக்கொண்டுபிசாசுகளை வரவழைத்தபோது வீட்டில் பல இடங்களிலும் தடுகளைப் புதைத்து இருக்கிறார்கள்.

சிருஷ்ணன்:—ஆகா! அப்படித்தான் நடந்திருக்கும். இப்போது நமக்கு என்னவாயிருந்தாலென்ன? இந்த அக்காரத்தில் இவ்விதம் பிசாசுகளுக்குப் பஸிபிவேது பெரிய அதர்மம்.

எல்லாக்கிராமத்தார்களும்:—இந்த அநியாயத்தை இதற்கு முன் கேட்டதேயில்லை.

நாராயணன்:—இனிமேல் இவ்விதம் நடக்காமல் தடுக்க நாம் என்ன செய்யுவது?

சிருஷ்ணன்:—நம்மால் செய்யக்கூடியது ஒன்று மில்லை. பரமசிவன் அவர்கள் தண்டிக்கட்டும். அதுதான் நாம் பிரார்த்தனை செய்யக்கூடியது.

நாராயணன்:—எவ்வாறு ஒரு வேளை இந்த லோகத்தில் தண்டிக்க மாட்டார்.

சிருஷ்ணன்:—நம்மால் ஒன்றும் செய்ய முடியாது. இந்தச் சட்டங்கள் இருக்கும் வரையில் என்ன செய்ய முடியும்?

ராம்:—இந்த அக்கிரமம் பொறுக்க முடியவில்லையே! என் பக்கத்து வீட்டில் பிசாசுகளுக்கு மிருகப்பலி இடுவது என்ன அநியாயம்? கன குடித்த பல ஈன ஜாதியினர் பக்கத்து வீட்டில் இருப்பது என்றால்!

சிருஷ்ணன்:—நம்மால் ஒன்றும் செய்ய முடியாது.

ராம்:—இதை நிறுத்த முடியாது என்று சொல்லிக்கொண்டு பல பிராமணர்கள் இங்கு கூடியிருப்பதால் என்ன பலன்?

சிருஷ்ணன்:—பிராமணர்கள் அதிகாரம் இந்தக் காலத்தில் நடவாது. இப்போது சகல ஜாதியாருக்கும் ஒரே பொதுவான சட்டம் இருக்கிறது; எவ்வாறாயினும் பூஜை செய்வது போலவே, பிசாசுகளையும் ஒரு வன் பூசை செய்யச் சிவ சுத்தநிரம் உண்டு. மிருகங்களை வளர்ப்பது போலவே பஸிபிடிவும் சுத்தஜாதிமுண்டு. சட்டத்தை மீறி நடப்பவன் எந்த ஜாதியாக இருந்தாலும் அவனைத் தண்டிப்பார்கள்.

ராம்:—என் வீட்டில் நான் எவ்விதம் துண்டிப்பதும்? பக்கத்து வீட்டில் பிசாசுகள் இருக்கின்றனவே!

லட்சுமி:—ஐயோ பாவம்! அந்த ஆடுகளும் கோழிகளும் கதறியதைக் கேட்கச் சிக்கக் முடியவில்லை.

அம்மு:—ஆடுகளை வீட்டில் கொண்டுக்கொள்வார்களா?

லட்சுமி:—ஆம்.

அம்மு:—எருமை மாடு? லட்சுமி:—அதை வீட்டில் கொல்லவில்லை. வெளியே கொண்டுவிட்டு ஒரு புட்டியில் ரத்தம் மாத்திரம் கொண்டு வந்தார்கள்.

நாராயணன்:—பிசாசு பூசை செய்பவர்கள் இப்போது என்ன செய்கிறார்கள்?

லட்சுமி:—நிரம்பப் பட்ட குடித்து விட்டுப் போய்விட்டார்கள்.

நாராயணன்:—அந்தப் பிசாசு பதுமைகளையும் எடுத்துக்கொண்டு போய்விட்டார்களா?

லட்சுமி:—இல்லை. வீட்டு ஹாலில் அவைகள் நாலு வரிசையாக ஒன்றையொன்று பார்த்துக் கொண்டு இருக்கின்றன. அம்மா! பார்க்கப்பயங்கமாக இருக்கிறது.

சிருஷ்ணன்:—சரி நாம் இப்படிக்கூட்டமாக நின்றுகொண்டிருப்பதால் என்ன பலன். பிசாசுகளையும் பிசாசு பூஜை செய்பவர்களையும் இந்தக் கிராமத்தை விட்டு ஒழியுமாடியாக எவ்வாறியைப் பிரார்த்திப்போம். மிருக வீட்டிற்குப் போகாமல்.

எல்லாரும்:—அப்படியே செய்கோம். பகவானே! பிசாசுகளும் பிசாசு பூசை செய்பவர்களும் ஒழிந்து போகவேண்டும்.

(எல்லாரும் போகிறார்கள்) அங்கம் 2. காட்சி 4.

(ரகுராம் வீடு. காலை 7 மணி. ரகுராம் மீதுட்சி இருவரும் பேசிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.)

மீதுட்சி:—நேற்றுத்தான் என் மனம் ஒருவிதமாகச் சுரந்தது அடைந்தது. என் அருமைக் குழந்தைகள் இறந்து போவதற்குக் காரணமாயிருந்த அந்தச் சட்டப்புத் தடுகளைப் பார்த்தபிறகுதான் நிச்சயமாயிற்று. 16 செப்டம்பர் தடுகளை! அப்போது 16 சாவுக்கு வழி வைத்திருக்கிறார்கள். அம்மம்மா! அந்த ஜானகி இவ்வளவு பாதகியா? வெளி ஜெஷம் பிடுகுவதில் மகா சாமர்த்தியக்காரி. அவளுக்கு இப்போது சரியான வழி சொல்கிறேன்.

ரகுராம்:—நம்மிடம் இருந்த பணம் எல்லாம் செல்வாகிவிட்டதே! இன்னும் மறுபடியும் பஸிகொடுத்துப் பூஜைகள் செய்வது எவ்விதம்?

மீதுட்சி:—என்படியாவது மற்ற இரண்டு பூசைகளையும் நடத்தவேண்டும். இப்போது இத்துடன் நிறுத்திவிடக்கூடாது.

ரகுராம்:—இன்னொருதரம் பூசை செய்யக் குறைந்தது ரூ 86-15-0 பணம். நமக்கு யார் இனிப் பணம் கடன் கொடுப்பார்கள்? நாம் என்ன கொடுப்பது? வெண்கலப் பாதிரங்கள், செப்பு, பித்தளைப் பாதிரங்கள் எல்லா

திருச்செந்தூர் ஷண்முகப்பெருமான்



திருவுருவப் படம்.

3 கலரில் அழகான ஆர்ட் பேப்பரில் அச்சிடப் பெற்றது. 23 X 18 லைஸ்.

ஒவ்வொரு வீட்டிலும் முக்கியமாக இருக்கவேண்டியது.

விலை அணை 8.

கிடைக்கும் இடம்:—

1. ஸ்ரீராம் ராம் லிலால்,

திருச்செந்தூர்.

2. பி. டி. பாணி கம்பெனி,

திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

வற்றையும் அடகு வைத்து விட்டோம். இப்போது மண் சட்டிகளை உபயோகிக்கிறோம்.

இனி அடகு வைக்க நம்மிடம் என்ன இருக்கிறது? மீதுட்சி:—என்னுடைய தங்க அட்டிகை இருக்கிறது. அது 160 ரூபாய் பெறும்.

ரகுராம்:—அது உன் கவியாணத்தின்போது உன் தகப்பனார் கொடுத்தது அல்லவா?

மீதுட்சி:—என் குழந்தைகளின் கேட்கத்தை உத்தேசித்து அதையும் செலவிட வேண்டும்.

ரகுராம்:—நேற்று செய்த பூசையில் கோபால் எவிய பலம் எல்லாம் நீங்கி விட்டது என்று நான் சொன்னேன். இனிமேல் செய்யும் பூசையில் நாம் பழிக்குப் பழி வாங்கவேண்டியதுதான். அப்படி நாம் கிறித்தவர்கள் செய்தவென்றும்.

மீதுட்சி:—உங்களுக்குப் பழிக்குப் பழி செய்வ கிறித்தவர்களையும் தமது குழந்தைகளைக் கொன்றவர்களை அமோகமாக வாழ்த்துருக்கப் பார்க்க எப்படித்தான் உங்கள் மனம் சந்தோஷமாக இருக்கிறது? குழந்தைகளைப் பறிகொடுத்துவிட்டு உங்கள் மனம் நிம்மதியாக இருக்கிறதோ?

ரகுராம்:—அப்படி இல்லை. ஆனாலும் பாவம்! கோபாலின் குழந்தைகள் இறக்குப்படிச் செய்வதால் நமக்கு ஏன் பலன்? அவைகளும் சிறு குழந்தைகள்.

மீதுட்சி:—சிறு குழந்தைகள்! பெற்றோர்கள் செய்த வினையின் பயனாகக் குழந்தைகள் கஷ்டப்பட்டுவரும். மேலும், தமது சொந்தக்குழந்தைகளைப் பறிகொடுத்தால் தான் அவர்களுக்கு மனம் பதைப்பதைத் தவிர்ப்புண்டாகும். ஏன் போசமல் போசிக்கிறீர்கள்?

ரகுராம்:—ஏதோ என் மனம் இருள் அடைந்துவிட்டது. பிசாசுகள் நிறில் நான் முழுகிவிட்டேன். நான் முன்போல இல்லை. மற்ற

ஜனங்களும் என்னை முன்போல நடந்துவதில்லை. என்னுடைய கால்களுக்குத் திற்ப்புத் தேய்க்கச் சென்றபோது ஒரு வரும் என்னுடன் முகங்கொடுத்துப் பேசவில்லை. நான் ஏதோ திட்டமிடாத சண்டாளன் போல என்னைக் கண்டவுடன் சிறுவர்களுக்கிட ஒடிப்போனேன்.

பழைய சிநேகிதன் ஒருவனைக் கூப்பிட்டேன். என்னை ஏதோ பிசாசுபோல நினைத்து விடுகிறேன். பகவானே! ஆழந்தநியாயம் இந்தப் பிசாசுகளின் பெருமியில் விழுந்துவிட்டேன்.

மீதுட்சி:—ஒரு பேராதம் அப்படியில்லை. நமக்கு விரோதமாகக் கோபாலும் ஜானகியும் நடந்திரம் செய்த பூசையிட்டார்கள் அவர்களை யாரோதும் விலக்கி வைத்தார்களா?

நம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதற்காகத்தானே நாம் இவ்விதம் செய்கிறோம். நம்மை நடந்திரம் ஜாதிப் பிராஷ்டம் செய்வது என்ன நியாயம்?

ரகுராம்:—நம்மைக் காப்பாற்றிக்கொள்ளப் போதுமான பூசை செய்தாயிற்று. இத்துடன் நிறுத்தி விடுவோமே.

மீதுட்சி:—அது முடியாது. பதிலுக்குப் பதில் ஏதாவதும் செய்தாலொழிய என் குழந்தைகள் சமாதானம் ஏற்படாது. ஜானகி குழந்தைகளில் ஒன்று வது ஒழியவேண்டும்.

ரகுராம்:—ஐயோ! குழந்தைகளின் சாவைப்பற்றிப் பேச வேண்டாம்! நமது குழந்தைகள் இறந்தது போதாது!

மீதுட்சி:—இறந்து போன நமது குழந்தைகள் பழிவாங்கும்படித் திண்டாடும்வதற்கு கின்றனவே!

ரகுராம்:—வயதான நாம் பதிலுக்குப் பழி வாங்க வேண்டுமென்று கிறிஸ்துவர்கள் நிச்சயம் சிறு குழந்தைகள் ஒரு போதும் திமையெய்ய ஆசைப்படுவதில்லை. அதிலும் இறந்துபோன நமது குழந்தைகளா?

(10-ம் பக்கம் பார்க்க)

ஹோதக் சொத்து

ஒரு வாலிபனும் ஒரு யுவதியும் சந்தித்துப் பேசிக்கொண்டிருந்தனர்.

வாலிபன்:—நீ இப்போது மனதில் எதைப்பற்றியோசித்துக்கொண்டிருக்கிறாய் என்று எனக்குத் தெரியும்.

யுவதி (ரகஸ்யமாக):—அப்படியானால் உடனே செய்வது தானே? நம்மை இப்போது ஒருவரும் பார்க்கவில்லையே?

வேட்டையாடுவதற்காக ஒருவர் கையில் துப்பாக்கியுடன் சென்றார். வெகுநேரம் அவர் அலைந்தபோதிலும் ஒன்றும் அகப்படவில்லை. கடைசியாக ஒரு சிறுவனைக்காணவே, “இங்கே சுடுவதற்கு ஏதாவது இருக்கிறதா?” என்று அவனைக் கேட்டார்.

சிறுவன், “அதோ பாலத்தின் வழியாகப் பள்ளிக் கூட ஆசிரியர் வருகிறாரே?” என்றான்.

ஒரு வீட்டில் ஒரு விருந்து நடந்தது. ஒரு மனிதன் அணிந்திருந்த வைர மோதிரம் அதிகமாகக் கவனம் பெற்றது அதன்பேரில் அவர் அதைக்கழற்றி ஒவ்வொருவரும் பார்க்குமாறு கொடுத்தார். கைக்குக் கைவரிசையாக மாறியது. கடைசியில் அவரிடம் திரும்பி வந்து சேரவில்லை. உடனே அந்த வீட்டுக்காரர் எல்லோரையும் கூப்பிட்டு, “இது நேர்மையல்ல. நான் இந்த மேஜைமீது ஒரு சிறிய டம்ளரை வைத்திருக்கிறேன். மின்சார விளக்குகளை அணைத்துவிட்டு 10 வரையில் காத்திருங்கள்.”

டாக்டர்:—உனக்கு வயது என்னவாகிறது?

வியாதியஸ்தர்:—56 வயதாகிறது.

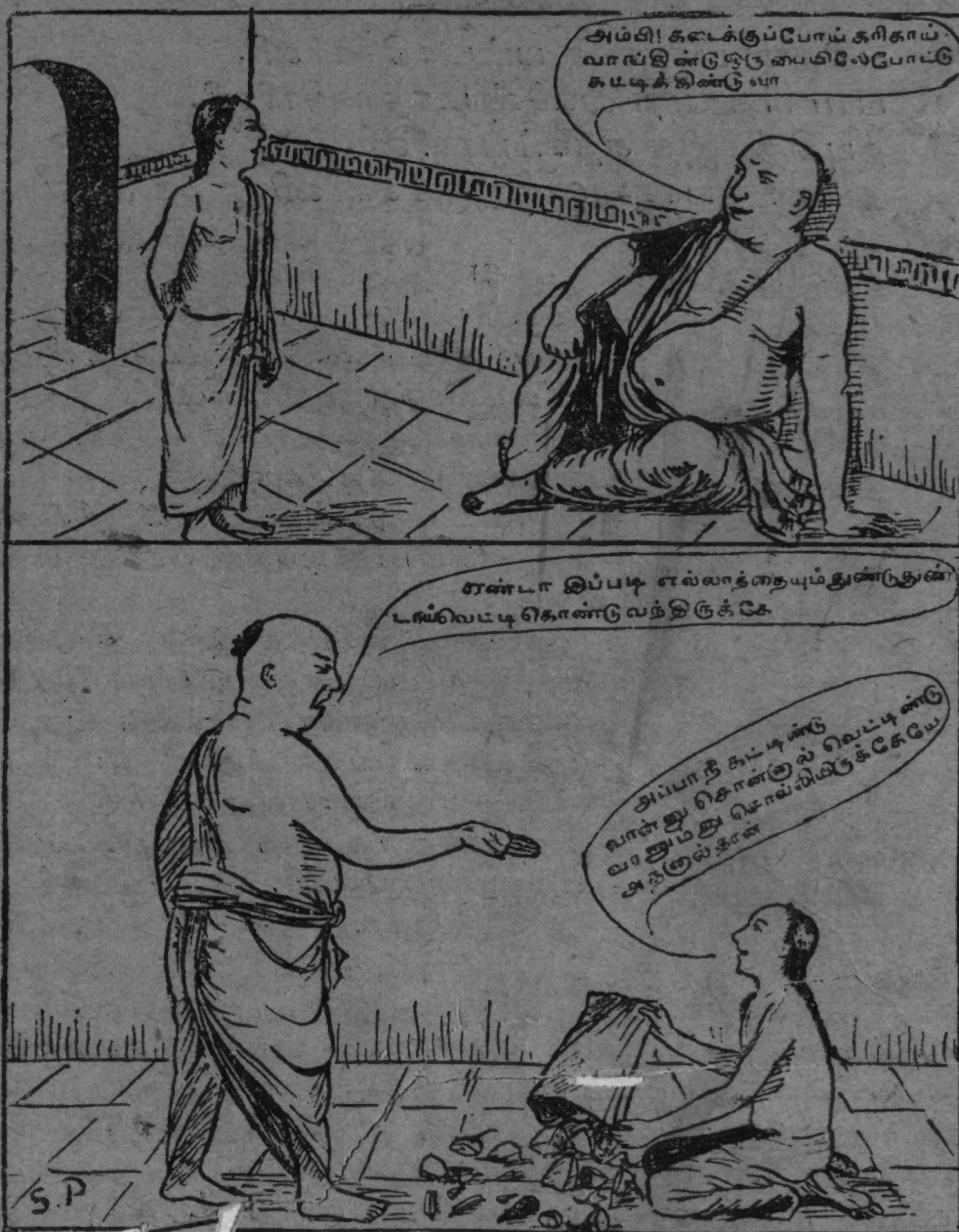
டாக்டர்:—அப்படியானால் உனக்கு 50 வயதில் ஒருமனைவி தேடவேண்டும்!

வியாதி:—இல்லை; 25 வயதில் இரண்டாக விருக்கட்டும்!

புருஷன்:—நான் உன்னை மணந்து கொண்டபோது

வீட்டுக்காரன்:—வேண்டாம். ஏதாவது சப்தம்கேட்டதும் திருடன் வந்து விட்டதாக என்னைத் தொந்தரவு செய்யும் என்மனைவியைத் தூங்கிக்கொண்டே யிருக்குமாறு செய்யும் மணியிருந்தால் ஒன்று எடு.

‘மயிர் உதிர்வதை நிவர்த்தி செய்து வழுக்கைத் தலையில் மயிர் முளைக்குமாறு செய்யும்’



சிறுவனின் சாமர்த்தியம்!

படனாகவிருந்திருக்க—நானும் அப்படித் தக்கேன் ஆனால் உங்களிடம் இருந்த பிரேமையில் நவனிக்கவில்லை.

பெற்றவர்:—நான் ‘செக்’ வந்துசேர்ந்

டர்:—ஆம். இரண்டு வந்தது; முதலில் நீங்கள் அனுப்பினீர்கள். பிறகு கிலிருந்து திருப்பியனுப்பி விட்டார்கள்.

ஹாக்கர்:—திருடன் வந்தால் எழுப்பிவிடும் மணி வேண்டுமா?

வளர்க்க விரும்பினாலொழிய புட்டியின் வாயருகில் உங்கள் மூக்கைக் கொண்டு போகாதீர்கள்!” என்று கூறினான்.

முதல்நண்பன்:—கிருஷ்ணனுக்கு அவன் மனையிடம் பிரியமில்லையென்று உனக்கு எப்படித் தெரியும்?

இரண்டாவது நண்பன்:—அவன் மனைவியை விட்டு விட்டுப் போகும்போது ஆகாய விமானத்தில் சென்றான். திரும்பிவரும்போது மிகவும் மெதுவாக வரும் ஒரு ஷட்டில் வண்டியில் வந்தான்.

மந்திர மோதிரம்

20ம் நூற்றாண்டின் ஆச்சரிய கரமான ஆராய்ச்சி

உலகின் 8-வது அதிசயம். ஆச்சரியகரமான மந்திர மோதிரத்தை அணிந்து கொள்வதால்.

கெட்ட நஷத்திரங்களாலேற்படும் கஷ்டங்கள், வெகுநாளாக இருக்கும் வியாதிகள் இவைதன் வெகு சீக்கிரத்தில் தீர்ந்து விடும். விரோதிகளின் பேரிலும், பரிக்ஷையிலும், வியாஜ்யங்களிலும் வெற்றியேற்படுவதுடன் இறந்தவர்களுடன் பேசலாம். காணாமற் போனவர்களின் இடத்தை அறிந்துகொள்ளலாம். வாட்டரியில் ஜயத்தைத் தெரிந்துகொள்ளலாம். புதையல் இருக்குமிடம், சில் வைத்திருக்கும் கவரின் உள்ளிருக்கும் விஷயம், இவைகளைத் தெரிந்துகொள்ளலாம். எல்லாக் காரியங்களிலும் வெற்றி, நேர்த்தியோகஸ்தர்களிடம் செல்வாக்கு, மிகுந்த உபயோகமென்பதற்கு உத்திரவாதம். ஒரு தரம் பரிக்ஷித்துச் சமாதானம் அடையுங்கள். அப்படியில்லையென நிரூபிப்பவருக்கு ரூ. 1500/- இலும். விலை ரூ. 2-0-0.

குறிப்பு:—மார்க்கெட்டில் கொண்டு வருவதற்கு முன்பு அதை ஜர்மனியில் பரிக்ஷிக்கப்பட்டிருக்கிறது. கடிதப் போக்குவரத்து இங்கிலிஷ் லிருக்கவேண்டும்.

The Home of Wonders,
12, N. Road, Lahore (Punjab)

இந்தியப் புதல்வர்களே!

சுத்தமான பெருங்காயத்திற்குப் பதிலாக நீங்கள் ஏன் உங்கள் ஆகாரத்தில் பசையுள்ள வஸ்துக்களையும், அதிகத் திங்கிழைக்கும் பொருள்களடங்கிய கலப்புகளையும் உபயோகிக்கிறீர்கள்? ஏமாந்து போய் மலிவான கலப்படங்களை வாங்காதீர்கள், அவைகள் வெறும் பெயரளவில் தான் பெருங்காயங்களாக விதிக்கின்றன.

100-க்கு 60-வீதம் விலை குறைக்கப்பட்டுள்ள சுத்தமான பெருங்காயத்திற்கு எமக்கு ஆர்டர் செய்க:—

B. A. HAGHIGHAT,
Post Box No. 130, BOMBAY.



ஸங்கீதம்.

[காபிரைட்.]

(ஸ்ரீமான் வி. ஆர். ஸ்ரீனிவாஸயங்கார், பி. ஏ. எழுதியது.)

பல்லவி

தஸ்வரி தோடி தேவே, ஓ மனஸா!

அஃபல்லவி

கனிகாமுதோ கனி, கரமிடி,

சிரகாலமு ஸுகமனுபவிம்ப, வேகமே.

சரணம்

பதிதல ப்ரோசே பட்டாதிக்காரினி,

பரமார்த்தமத வஸிஷ்டானுஸாரினி,

த்யுதிநிர்ஜித சதசம்பராரினி,

தூரிண த்யாகராஜ ஹிருச்சாரினி

II

ஓ. மனஸா

பதிதல ப்ரோசே

பட்டாதிக்காரினி

பரமார்த்த மத

வஸிஷ்ட அனுஸாரினி

த்யுதிநிர்ஜித சத சம்பராரினி

தூரிண த்யாகராஜ ஹிருச்சாரினி

கனிகாமுதோ கனி

காமு இடி

சிரகாலமு

ஸுகம அனுபவிம்ப

வேகமே தஸ்வரி

தோடி தேவே

—ஓ மனஸே!

—தங்கள் தம்மங்களைச் செய்யத் தவறினவர்களைக் காப்பாற்றும்

—பட்டம்பெற்ற அதிகாரியும்,

—உண்மையானதும் பரம புருஷார்த்தங்களை அளிக்கக் கூடியதுமான மதத்தை உபதேசிக்கும்

—வஸிஷ்ட மஹர்ஷியைப் பின்பற்றினவரும்

—தன் கார்த்தியால் ஜபிக்கப்பட்ட எண்ணிறந்த மன்மதங்களை உடையவரும்

—முதன்மை வாய்ந்த இந்த த்யாகராஜனுடைய ஹிருதயகமலத்தில் வீற்றிருப்பவருமான ஸ்ரீராமசுந்தரனை

—தயவுடன் என்னைப் பார்த்து

—என் கையைப் பிடித்து

—காலமுள்ளவரையில்

—பரஹ்மானந்தத்தை அனுபவிப்பதற்கு

—வேகமாகப் போய்

—அழைந்துவா.

III

பகவானை நாயுடனும் ஆத்மாக்களை நாயகிகளாகவும் பாவித்துப்பராபக்தியையே ஆத்மா பரமாத்மாவிடத்தில் வைக்கும் ஆசையாகக்கொண்டு, ஆத்மாவின் நிலைமையையும் ஸுக துக்கங்களையும் பகவானுக்குத் தெரிவிக்கும் வகை ஒரு மதம். இவையே பக்திமதமென்றும் சொல்லுவார்கள். பூரித்த பாகவதம் தீசமஸ்கந்தத்தில் கிருஷ்ணனுக்கும் கோபிகைகளுக்கும் ஏற்பட்ட ஸம்பந்தம்; உபநிஷத்தில் 'யோஷா ஜாம இவப்ரியம். (நக்மாகப் பாபுருடன் தன்னைக் கூடி நயந்து ஸுகமனுபவித்த நாரி நெஞ்சம்—கைவல்ய நவனிதம்)'; சைவ வைஷ்ணவ ஸமயாசாரியர்களின் திருமொழிகளில் காணப்படும் நாயக நாயகிபாவம் நிறைந்த நாச்சியார் பாக்கர்கள் (அடியார்கள் பிராட்டியின் தன்மைக்கு நிகராக இருக்கவேண்டும் என்று விரும்புகிறார்கள்) தங்களுடைய அனுபவத்தைத் தெரிவிப்பது; வங்காளத்தில் கிருஷ்ணசைதன்யம் என்ற கௌரவரால் ஏற்பட்ட சைதன்ய மதம்; இஸ்லாமியமதத்தின் பரம அந்தரங்கரஹ்ஸய வகுப்பான ஸூபி மதம்; சக்ரவர்த்தி பாடின 'சீதமும்' (Song of songs in old Testament); ஏசு கிறிஸ்துவின் சரித்திர நாயகி பாவம் முதலிய மதக்கொள்கைகளையும் ஆசாரங்களையும் ஆராய்ந்து பாராஜகத் (பகவானைத் தவிர விளங்கும் பரபஞ்சம் முழுவதும் ஸ்ரீகளைப் போன்றவைகளைக் காவிய நாடக சம்பு முதலிய ரஸகர்த்தங்களில் இந்தப் பாவமே ஸம்போகக் கிருங்காரபெ (கூடி ஸுகமனுபவிப்பதும் பிரிவால் வருந்துவதும்) வர்ணிக்கப்படுகிறது. ஸ்வாமிகள் இவையெல்லாம், "சின்னசாரே", 'நாடிமாட', 'ஜோதாமாரே', 'வினாநா' முதலியிருந்து, அவைகளில் இந்தத் தீர்த்தனம் கிருங்கார பாவத்தை மற்றவைகளைக் கா தேவ ஸ்வாமியின் கீதகோவீர்தம்; நாராயண தீர்த்தருடைய தாந்தங்கள், க்ஷேத்ரகரு கர்ணமிறுதம், மீரபாய் கபீர்கமால் துளசி துகாரம் புரந்தரவிடல் இவர்களு றுடைய திருப்புகழ், இந்த பக்திமதத்தின் பரமான கர்த்தங்களாகும். ஸ்வாமிகளு திரத்தில் உபதேசிக்கிறார்.

கனிகாமுதோ:—கனி என்ற வார்த்தைச் ச்வேஷையாக இங்கே உபயோகிக்கப்பட்டு

பதிதல:—கிபிஷ்ணுநாயகர்: ராமனைச் சரணடைந்தபொழுது வானர வீரர்கள், இவ

கடாதென்றார்கள். மாருதி மாதாரம், இவன் தோஷமில்லாதவன் காப்பாற்றலாமென்றார். ராம

பிராயங்களைக் கண்டித்து, "மாருதி சொல்வது உண்மையே. ஆனால் இவன் தோஷமற்றவனென்

பாற்றவேண்டியதில்லை. இவனிடத்தில் தோஷமிருந்தாலும் இவனைக் காப்பாற்றவேண்டும்.

ஏன்? நான் இப்படிச் செய்வதை ஸாதுக்கள் நிந்திக்கமாட்டார்கள்" என்றார்.

பட்டாதிக்காரினி:—விபிஷணமுவர் 'ஸர்வலோக சரணயாய' வென்றதால், ஸகல ப்ரபஞ்சமும் சரணமடையத் தகுந்த வன் ராமனேயென்று வித்தாந்தம். சரணமடைந்தவர்களை ராஜிப்பதற்கு அவருக்கே அதிகாரமுண்டு. அந்தப் படும் அவருக்கே தரும். ஆபத்தாந்தவன், அனாதாக்கள், பித்தபாவனன், பக்த வத்ஸலன், ஆத்தக்தரணபராயணன், ப்ரணதார்த்தி ஹரன், ப்ரபன்ன ரக்ஷகன், சரணயனென்ற பதங்கள் இதைக் குறிக்கும். ரகுநீரணம் 'என்னை வந்தடைந்தவனுக்கு எவரிடத் திரைநூலும் பயமில்லாமற் செய்கிறேன். இது நான் கொண்ட வரத, (அபயம் ஸர்வபூதத்பய: ததாமி ஏதத் வரதம்மம) இதற்கு ப்ரமானமாகும்.

பாமர்த்த:—ப்ரஹ்மான் மானஸ புத்ரர்களில் ஒருவரும், ஞானம் பக்தி கர்மம் யோகம் வித்திமுதலிய எல்லா வகைகளிலும் மேலானவருமான வலிஷ்ட பகவான் தன் மதத்தை ஞானவாஸிஷ்டமென்ற நூலில் வெளியிட்டிருக்கிறார். மனுஷ்ய பாவனையால் ராமன் அவருடைய அந்தரங்க சிஷ்யன்.

த்யுதி:—மன்மதனுக்குப் பிதாவென்பதே இதற்குப் போதும். அதாவது, எண்ணிறந்த மன்மதங்களின் ரூபலாவன்ய கார்திகளைக் காட்டிலும் பகவானுடைய திவ்ய மங்கள விக்ரஹ ஸௌந்தர்யம் மேலானதென்று கருத்து.

நீரண:—'படலிகதீர, பவனுத', முதலிய கீர்த்தனங்களில் ஸ்வாமிகளின் மனதைப் ப்ராமன் திருக்கோயிலாகக்கொண்டாண்டு சொல்லப்படுகிறது.

ஹரிகாம்போஜி

[28-வது மேளம்.]

ஆதி

பல்லவ

ஸ	னி	தோ	டி	தே	வே	ம	ன	ஸா
ப	தா	பாதரீ	நித்தப	மகரிச	மா	பாம	பத	தபம

அனுபல்லவ

க	னி	க	ர	மு	தோ	க	னி	க	ர	மு	தோ
ம	லி	த	லி	ஸாதரீ	ஸாந்	க	ரீ	ஸா	ஸ	நி	ஸா
க	ர	ல	மு	ஸா	க	மனு	ப	வெ	நி	தப	மக
ஸ	லிகரீ	ஸா	ஸ	நி	த	தாரீ	ந்ஸா	ஸாரிஸ	நீந்	தாரீ	தப

சரணம்

ப	தி	த	ல	ப்ரோ	சே	பட்	டா	தி	கரீ	ரி	னி
பா	தா	நீ	தா	பா	நித்தப	மகா	மா	பா	மகரீ	கா	மா
ப	ர	மார்த்	த	ம	த	வ	லிஷ்ட	டா	ஸா	ரி	மா
நீ	நீ	தபமா	ரிச	மக	கரி	ஸா	ஸா	மா	பாகாமபா	ப	பா

(இதற்கு மேல் அனுபல்லவியைப் போன்றது.)

கமாஸ் ராகத்தின் ப்ரஸ்தாரங்கள் சில (ஸமகமா, மந்தந்) இதில் வருகிறதென்று ஒரு கொள்கை.

ஹார்மோனியம் கே. எஸ். தேவுடு அய்யரால்

பாடப்பட்டிருக்கும் "லதிதோடி"

என்ற பாட்டை உங்கள் ஹார்

கிராமபோன் வியாபாரியிடம்

S.N.6. ஹட்சின்ஸ் ரிகார்டிஸ்

மக் கேளுங்கள்.

ரிகார்டுகள்

பிட்டன!

ன்றில்லையேல்

வாங்குங்கள்!

ட்சின்ஸ் & கம்பெனி,

ரிகார்டிங் இலாகா

மதராஸ்.



பிசாசு பிடித்தவன்:

(6-ம் பக்கம் தொடர்ச்சி)

மீனாட்சி:—என் மனம் துடிக்கிறது. பழிக்குப் பழிவாங்கியே திரவேண்டும். இல்லாவிடில் என் பிராணனை விட்டு விடுகிறேன்.

ரகுராம்:—நீ அவ்வளவு பிடிவாதமாக இருந்தால் நானாவது அரை மனதாய் ஒப்புக் கொள்ள வேண்டியதுதான். ஆனால் நாம் ஒட்டாண்டுகளாகி விடுவோம். இது நிச்சயம். நமக்கு ஏதோ விராசகாலம் பிடித்திருக்கிறது.

மீனாட்சி:—ஒரு போதும் இல்லை. நமக்கு இனிமேல் நல்லகாலம் பிறக்கப் போகிறது. நமது சத்துருக்கள் செய்த பூசை பலத்தை நசுமாக்கிவிட்டோம். சத்துருக்களையும் துன்பப்படுத்தி, அவர்கள் தவிப்பதைக் கண்டு நாம் மனம் களிப்போம். அம்மட்டு! தீர்க்காயுள்ள குழந்தைகளும் நமக்கு உண்டாகும்.

ரகுராம்:—அந்தக்கா நாம் பிசாசுகளின் அடிமைகளாக நம்மை விற்ப விட்டோம். நமது வீட்டில் வைத்திருக்கும் அந்தப் பதினாறு பிசாசுப் பதுமைகளைப் பார்க்கவே வேறு பாக இருக்கிறது. நமக்கு நசுக்காலம் வருவதை அவை சொல்லிக்கொண்டே யிருக்கின்றன.

மீனாட்சி:—அந்தப் பிசாசுப் பதுமைகள் பயம் கரமாக இருக்கின்றன; வால்நவம். ஆனால் அவைகளால்தானே நமது வீட்டில் புதைக்கப்பட்ட செப்புத்தகடுகள் கிடைத்தன.

ரகுராம்:—மீனாட்சி! வால்நவமாகச்சொல். நமது வீட்டின் கீழ் அழிந்து மண்கிப் போகவில்லையா? இந்தப் பிசாசுப் பதுமைகளும் மிருகங்களைப் பிவிட்டதும் சேர்ந்து நமது வீட்டின் தேஜஸைக் குறைத்துவிட்டன.

மீனாட்சி:—கொஞ்சம் நாயை விட்டதுதான். ஆனால் பாதகமில்லை. எல்லாப் பூசைகளும் முடிந்தபிறகு நன்றாகச் சாணந்தெளித்து வீட்டைச் சுத்தி செய்து விடுகிறேன்.

ரகுராம்:—இந்தப் பஸ்களும் பூசைகளும் முடிந்த பிறகு நாம் இந்தக் கொய்தில் வசிக்க முடியுமா?

மீனாட்சி:—சரி! நாம் வேறு இடத்திற்குச் சென்று குடித்தனம் குடிவேலாம். பிசாசுகள் பிரதிக்ஷை செய்து வீட்டில் குடியிருப்பதில் எனக்கும் அவ்வளவு திருப்தியில்லை. பவியிட்டபோது அந்த ஆடுகளும் கோழிகளும் கதறியதை நினைக்க எனக்குப் பயமாயிருக்கிறது. அப்போது நான் அம்மு வீட்டுத்தோட்டத்திற்குப் போய்விட்டேன். பிசாசுகளின் பதுமைகளை இந்த வீட்டை விட்டு எடுத்து எறி

ந்துவிட்டால் ஒரு வேளை அவை கோபம் கொள்ளும். நாம் வேறு இடத்திற்குப் போவதை நல்லது. ஏன்! என் தம்பி கொமத்திற்குப் போய் நாம் சந்தோஷமாயிருக்கலாம். சரி! இதோ அட்டிபுகை எடுத்துக் கொண்டு போய் சங்கரிடம் அல்லது கோவீர்திடம் அல்லது சர்வரிடமாவது ரூ 100-கடனாக வாங்கிக்கொண்டு வாருங்கள். (ரகுராமிடம் நகையைக் கொடுக்கிறான்)

ரகுராம்:—(நகையை வாங்கிக்கொண்டு) மறுபடியும் சங்கரிடம் போய் கடன் கேட்க இஷ்டமில்லை. ஆதலால் கோவீர்திடம் போகிறேன்.

மீனாட்சி:—நீங்கள் போய் வருங்கள்! எனக்கும் சமயம் வேலை இருக்கிறது. (உள்ளே போகிறான்.)

அங்கம் 2 காட்சி 5

(பெரிய குளம்—மாலை 3 மணி முதல் வீட்டின் முன்பாக. முத்துவும் தேவசியும் பேசிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.)

முத்து:—ஆனால் எல்லாப் பூசைகளும் முடிந்துவிட்டனவா? தேவசி!

தேவசி:—ஆம். நேற்று தான் சிவப்பு மிளகு கொடுத்தார்கள். அப்பா! அந்த மிளகை நெருப்பில் போட்டவுடன் என்ன கமால் உண்டாயிற்று? ஒருவராலும் சகிக்க முடியவில்லை. நன்றாகக் குடித்திருந்த அந்த காலப்போர் மாத்திரம் பேசாமலிருந்தார்கள்.

முத்து:—இரண்டாம் நாள் முன்னால்தான் நான் கூட மிருகங்களும் பவியிட்டார்களா?

தேவசி:—ஆமாம். முதல் நாள் போலவே இரண்டாம் நாளும் ஆடு கோழிகளை பவியிட்டு. எருமை சத்தத்தை ஒரு சேசாவில் கொண்டு வந்து அபிஷேகம் செய்தார்கள். முன்னால்தான் மாத்திரம் வதாவது நேற்று, ஒரு கோழிகளும் ஆடுகளும் நன்றாகக் குடித்திருந்த அந்த காலப்போர் மாத்திரம் பேசாமலிருந்தார்கள்.

முத்து:—இந்த மாயிசம் தின்பதும், கள் குடிப்பதும் எவ்விடம் நடந்தது?

தேவசி:—வீட்டினுள் ஹாலில் நடந்தது. அங்குதான் நாலு வரிசையாகப் பிசாசுகள் இருக்கின்றன.

முத்து:—என்ன கோரம்! தேவசி:—பார்க்க முடியாத கோரம்! ரகுராம் போன்ற ஒரு பிராமணன் இவ்விதம் அக்கிரமக் காரியம் செய்வானென்று யாராவது எண்ணியிருப்பார்களா? அவனும் இப்பொழுது ஜீவனோபாயமில்லாமல் தவிக்கிறான். சங்கரிடம் 200 ரூபாய் பெறுமான பரத்திரங்களை அடகு வைத்து ரூ 86—15—0 வாங்கினான். மறுபடியும் கோவீர்திடம் ரூ 86—15—0 கடன் வாங்கினான். மீனாட்சி மிருக நல்லகையாக அட்டிபுகையைக் கொண்டுபோய் அடகு வைத்தான். அந்த நகை 160 ரூபாய் பெறும். வீட்டையும் தோட்டத்தையும் அடமானம் வைத்து சர்வரிடமிருந்து ரூ 64—15—0 கடன் வாங்கினான்.

முத்து:—சங்கரிடம் ரூ 100ம், கோவீர்திடம் ரூ 100 ரூபாயும் சர்வரிடம் 75 ரூபாயும் வாங்கினதாகவல்லவா நான் கேள்விப்பட்டது?

தேவசி:—ஆமாம். அது பிராமிசரி கோட்டையும் அடமானப் பத்திரத்திலும் ஏழு மூலம் நான் சொல்லுவதை வால்தவமாகக் கையில் கிடைத்த தொகை.

முத்து:—இந்தக் கடனை எப்போதாவது திருப்பிக்கொடுக்க முடியுமா?

தேவசி:—என்ன பயித்தியக்காரக் கேள்வி! ஒரு தம்பிபுகை அவனால் திருப்பிக்கொடுக்க முடியாது. அந்தப் பரத்திரங்கள், நகை, வீடு எல்லாவற்றையும் கடன் கொடுத்தவராகக் கட்டிக்கொண்டு விடுவார்கள்.

முத்து:—பிசாசு பிடித்த அந்த வீட்டிற்கு யாராவது 15 ரூபாய்க்கு மேல் கொடுப்பார்களா?

தேவசி:—வீட்டை இடித்து விடுகிறது. அந்த இடம் மாத்திரம் கொமத்தின் ரெவில் வசதியான இடம். கச்சிதமான சிறிய காமயுனிடம் நல்ல காய்ச்சல் உள்ள முன்று மாமாங்களும் இருக்கின்றன.

முத்து:—பிசாசு வீடு இருந்த இடத்தில் மறுபடியும் யாராவது வீடு கட்டுவார்களா?

தேவசி:—கட்டாவிட்டாலும் அந்த இடத்தில் தோட்டம் வைத்துப் போட்டோம்.

முத்து:—பிசாசுகள் இன்ன வீட்டினுள் ஹாலில் இருக்கின்றன?

தேவசி:—ஆம். நாலு வரிசையாக ஒன்றையொன்று பார்த்துக்கொண்டு இருக்கின்றன. அவைகளை அவ்ந்து எடுத்தவர்களுக்குல்ல முடியாத கஷ்டக் விபரீதங்களும் ஏற்படுவனவற்றை அந்த மாந்திரீ

ளும் சொன்னார்கள். சூரியக் மணி, காற்று இவைகளாக காலக்ரமத்தில் அவ்விதங்கள் அழிந்து போக வேண்டுமாம்.

முத்து:—அதாவது வீட்டின் கூரை இடிந்து வீடுமுழுதும் நசுமான பிறகு!

தேவசி:—ஆம்.

முத்து:—அப்படியானால் சர்வருக்கு அதிக லாபம் கிடைக்காது.

தேவசி:—அது நிஜம். சங்கரிடம் ரூ 86—15—0 கடன் வாங்கினான். மீனாட்சி மிருக நல்லகையாக அட்டிபுகையைக் கொண்டுபோய் அடகு வைத்தான். அந்த நகை 160 ரூபாய் பெறும். வீட்டையும் தோட்டத்தையும் அடமானம் வைத்து சர்வரிடமிருந்து ரூ 64—15—0 கடன் வாங்கினான்.

முத்து:—இங்கு குடியிருக்க யோக்கியதையற்றவராவதான அவர்கள் தாமே செய்து கொள்ளுங்கள். எங்கே போகிறார்கள்?

தேவசி:—இன்னும் நிச்சயப்படுத்தவில்லை. மீனாட்சி தன் உடன்பிறந்தான் வீட்டிற்குப் போவான். ரகுராம் எங்காவது அகிர்ந்து ஒரு வேலைச் செய்து கொள்ளவேண்டும்.

முத்து:—ஐயோ பாவம்! இப்படியா விதி ஏற்பட்டிருக்கிறது?

தேவசி:—வேறு என்ன செய்வது? இந்தப் பாழும் பூசை செய்து இருந்தவற்றையெல்லாம் செலவு செய்துவிட்டார்கள். கையில் ஒரு காசும் இல்லை. தின்பபடிச் சாப்பாட்டிருக்கக் கூடக் கடன் வாங்க வேண்டும்.

முத்து:—என்ன இருக்கிறது. நடுவைத்துக் கடன் வாங்குவது?

தேவசி:—என்ன இருக்கிறது. நடுவைத்துக் கடன் வாங்குவது?

மும் கோவீர்திடம் நல்ல லாபம் அடைகிறார்கள்.

முத்து:—இப்போது ரகுராமும் மீனாட்சியும் என்ன செய்யப்போகிறார்கள்.

தேவசி:—இந்தநகை இன்னுக்குடியிருக்கக்கூடாது என்று வேறு ஊருக்குச் செல்கிறார்கள்.

முத்து:—இங்கு குடியிருக்க யோக்கியதையற்றவராவதான அவர்கள் தாமே செய்து கொள்ளுங்கள். எங்கே போகிறார்கள்?

தேவசி:—இன்னும் நிச்சயப்படுத்தவில்லை. மீனாட்சி தன் உடன்பிறந்தான் வீட்டிற்குப் போவான். ரகுராம் எங்காவது அகிர்ந்து ஒரு வேலைச் செய்து கொள்ளவேண்டும்.

முத்து:—ஐயோ பாவம்! இப்படியா விதி ஏற்பட்டிருக்கிறது?

தேவசி:—வேறு என்ன செய்வது? இந்தப் பாழும் பூசை செய்து இருந்தவற்றையெல்லாம் செலவு செய்துவிட்டார்கள். கையில் ஒரு காசும் இல்லை. தின்பபடிச் சாப்பாட்டிருக்கக் கூடக் கடன் வாங்க வேண்டும்.

முத்து:—என்ன இருக்கிறது. நடுவைத்துக் கடன் வாங்குவது?

தேவசி:—என்ன இருக்கிறது. நடுவைத்துக் கடன் வாங்குவது?

முத்து:—ஐயோ பாவம்! இப்படியா விதி ஏற்பட்டிருக்கிறது?

தேவசி:—என்ன இருக்கிறது. நடுவைத்துக் கடன் வாங்குவது?

முத்து:—ஐயோ பாவம்! இப்படியா விதி ஏற்பட்டிருக்கிறது?

தேவசி:—என்ன இருக்கிறது. நடுவைத்துக் கடன் வாங்குவது?

முத்து:—ஐயோ பாவம்! இப்படியா விதி ஏற்பட்டிருக்கிறது?

தேவசி:—என்ன இருக்கிறது. நடுவைத்துக் கடன் வாங்குவது?

முத்து:—ஐயோ பாவம்! இப்படியா விதி ஏற்பட்டிருக்கிறது?

தேவசி:—என்ன இருக்கிறது. நடுவைத்துக் கடன் வாங்குவது?

முத்து:—ஐயோ பாவம்! இப்படியா விதி ஏற்பட்டிருக்கிறது?

தேவசி:—என்ன இருக்கிறது. நடுவைத்துக் கடன் வாங்குவது?

முத்து:—ஐயோ பாவம்! இப்படியா விதி ஏற்பட்டிருக்கிறது?

தேவசி:—என்ன இருக்கிறது. நடுவைத்துக் கடன் வாங்குவது?

முத்து:—ஐயோ பாவம்! இப்படியா விதி ஏற்பட்டிருக்கிறது?

தேவசி:—என்ன இருக்கிறது. நடுவைத்துக் கடன் வாங்குவது?

முத்து:—ஐயோ பாவம்! இப்படியா விதி ஏற்பட்டிருக்கிறது?

தேவசி:—என்ன இருக்கிறது. நடுவைத்துக் கடன் வாங்குவது?

நமது சீல கதை.

புதையலின் மர்மம்

(ஸ்ரீமதி கே. ஜெயலக்ஷ்மி எழுதியது.)

சென்னை பிபிள்ஸ் பார்க் நந்தவனத்தின் மத்தியில் போடப்பட்டிருக்கும் சிமிண்ட் நாகாலியொன்றில் ஒருநாள் மாலை 5-மணிக்கு அழகு வாய்ந்த ஒரு யௌவன வாலிபன் உட்கார்ந்து கொண்டு, எதிரேயிருந்த பலவித புஷ்பச் செடிகளைப் பார்த்த வண்ணம் ஏதோ ஆழ்ந்த யோஜனையிலிருந்தான். அவ்வமயம் அவனுக்குப் பின்புறமிருந்து, “சந்திரா!” என்று ஒரு குரல் கேட்கக் கேவே, திடுக்கிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்த சந்திர சேகரன் என்னும் அவ்வாலிபன், “ஆ! ஜெயராம் வா! உனக்காகத்தான் நான் இங்கு காத்துக் கொண்டிருந்தேன் உட்காரு!” என்றான். உடனே அவனருகில் வந்தமர்ந்த ஜெயராம், “சந்திரா! இன்றைக் கென்ன உன் முகம் வாட்டமடைந்திருக்கிறது! என்ன காரணம்?” என்றான்.

சந்திரசேகரன்:—ஜெயராம், உனக்குத் தெரியாததென்ன விருக்கிறது? எனது தகப்பனாரும் தாயாரும் இறந்துபோனதிலிருந்து எனது சிறிய தகப்பனார் எனக்கிழைத்து வரும் துன்பங்களும் என்னிடம் அவர் நடந்து கொள்ளும் விதமும் என்னால் ஸ்கிக்கமுடியவில்லை. இன்றுகூட ரென்று அவர் எனது படிப்பை இத்துடன் நிறுத்தி விடுமாறும், ஜீவனோ பாயத்துக்கு ஏதாவதொரு தொழிலில் சேருமாறும், இனி எனக்கு ஒரு பைசாவும் கொடுக்க முடியாதென்றும் கண்டிப்பாகத் தெரிவித்து விட்டார். மேலும், எனது தகப்பனாரால் வைக்கப்பட்டிருந்த சொத்துக்கள், எனக்கு இதுவரையில் படிக்க வைத்ததற்கும் போஷணைக்கும் செலவழிந்து விட்டன வென்றும் தெரிவித்து விட்டார். இனி என்ன செய்வதென்ற கவலையால் பிடிக்கப்பட்டவனாய் ஒன்றும் தோன்றாமல் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தேன்.

ஜெயராம்:—அப்படியா! உனது தகப்பனாரால் வைக்கப்பட்டிருந்த சொத்துக்கள் எல்லாவற்றையுமா உனக்குச் செலவழித்து விட்டாராம்? அப்படி நீ ஒன்றும் அதிகமாகச் செலவழித்துப் படித்து விடவில்லையே! இது என்ன ஆச்சர்யம்? இருக்கட்டும். பொறு! எதற்கும் போகப்போக என்ன நடக்கிறது பார்ப்போம். என்றிவ் விதம் பேசிக்கொண்டிருந்து விட்டு இருட்டியவுடன் இரு

வரும் தங்கள் தங்கள் இல்லம் சென்றனர்.

* * * *

இரவு சுமார் பதினொரு மணியிருக்கலாம். சந்திர சேகரன் தனது படுக்கையில் நித்திரை வராமல் புரண்டு கொண்டிருந்ததால், ஏதாகிலும் புஸ்தகத்தை வைத்துக்கொண்டு படித்தாகிலும் இரவைக் கழிக்கலாமென்று தீர்மானித்தவனாய், தனது புத்தக அறைக்குச் சென்று சில புத்தகங்களை யெடுத்துக் கொண்டு திரும்பி வரும்பொழுது அவனுடைய சிறிய தகப்பனாரின்



12 வயதுள்ள டாமி ஜாகப்ஸன் என்ற பிரிட்டிஷ் சிறுவன் கைகளில்லாமற் பிறந்தபோதிலும் கால்களைச் சாமாத்தியமாக உபயோகிக்கிறான். அவன் ஒரு ஆணியை ஒரு காலால் பிடித்துக் கொண்டு இன்னொரு காலால் சுத்தியைக்கொண்டு அடிக்கும் காட்சி. இ. என். பி.

படுக்கையறையிலிருந்து திடீரென்று, “இன்னொரு கொலையா! வேண்டாம்!” என்ற சப்தத்தைக் கேட்கவே, சட்டென்று சந்தடி செய்யாமல் அருகில் சென்று உற்றுக் கேட்கலானான். அவனுடைய சிறிய தகப்பனாராகிய ஜம்புகேசுவரர், ‘அப்படிச் செய்யாவிடில் நாம் கஷ்டப்பட வேண்டி வரும்!’ என்றார். அவரது மனைவியாகிய சண்பகவல்லி, “என்ன நேர்ந்தாலும் சரி; கொலை செய்ய வேண்டாம்! ஒரு சூதுமறியாத உங்கள் தமையனாரைத்தான் பாஷாணமிட்டுக் கொன்றீர்களே! அது போதாதென்று ஒருவருக்கும் தீங்கு நினைபாத இந்தச் சந்திரசேகரனையுமா கொலை செய்ய வேண்டும்? வேண்டாம், வேண்டாம்” மென்று தணிவான குரலில் சொன்னாள்.

ஜம்புகேசுவரர்:—அப்படியல்ல; நான் சொல்வதைக்

கேள். எனது தமையனாரால் வைக்கப்பட்ட ஏராளமான சொத்தை நாம் ஏகபோகமாய் அனுபவித்து வருகிறோம். அதுவுமன்றி அவர் கீழ்ப் பாக் கத்தில் ‘லக்ஷ்மி மந்தரம்’ என்ற ஓர்பங்களாவை வாங்கி, அதில் இன்னும் ஏராளமான திரவியத்தை எங்கோ புதைத்து வைத்திருக்கிறார். இவ்விஷயம் சந்திரசேகரனுக்குத் தெரியாது. எனது தமையனார் இறக்குந் தருவாயில் சந்திரசேகரனிடமளித்த ஒரு கடிதத்தினால் அப்பங்களாவில் பெருந் திரவியம் புதைக்கப்பட்டிருப்பது தெரிய வந்தது. அக் கடிதம் மறைவான வாசகத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. அதை எப்படி வாசிக்க முயற்சித்தோதிலும் அதன் பொருள் விளங்கவில்லை. ஆனால் அது பெருந்திரவியம் வைக்கப்பட்டுள்ளதைக் குறி



கேசவர்த்தனி ஷாம்பூ

என்பது தலையில் வேர்வையாலும் பிற காரணத்தாலும் உண்டான துர்க்கந்தத்தையும் சிக்கையும் பிசுக்கையும் போக்கி சுண்டைத் தீர்த்துக் கேசத்துக்கு பரிமள மூட்டும் திரவியம். உயர்தரப் பொருள்களைக் கொண்டு சேர்த்த இது கேச நஷ்டத் துக்குக்காரணமான கிருமிகளையும் அரிப்பையும் நாசம் செய்து அடித்தலையைப் பாதுகாப்பதால் கேச சுத்தத்திற்கும் விருத்திக்கும் அழகுக்கும் ஒருங்கே காரணமாவது. தைல ஸ்னானத்தால்கிட்டாத பரிமள மாதூர யத்தைக் கூந்தலுக்கு அளிப்பது. மாத உபயோகத்துக்குப் போதிய அளவு விலை அனை 12. மேற் செலவு வேறு.

தேன் இந்திய ரஸாயனசாலை, லஸ்ரோடு, மயிலாப்பூர், சென்னை.

விருந்தபோதிலும் நாம் அவனைக் கொல்வது தகராறு.

ஜம்புகேசுவரர்:—அடிபேதையே! நாமா அவனைக் கொல்லப்போகிறோம்? எனது தமையனாரையும் நானு கொன்றேன்? அதற்குத்தான் குப்புரங்களை நியமித்திருக்கிறேனே! அவனே அவரையும் கொன்றவன்; இச்சங்கதி எனக்கும் அவனுக்கும் கோபாலனுக்கும் தான் தெரியும். வேறு ஒருவருக்கும் தெரியாது.

இத்துடன் சம்பர்ஷணை முடிந்து விட்டது. இது வரையிலும் ஒன்றுவிடாமல் உற்றுக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த சந்திரசேகரன், மிகுந்த துக்கமும் கோபமும் கொண்டவனாய், சிறிது நேரம் கற்சிலை போல் அசைவற்று நின்று கொண்டிருந்து விட்டு, மெதுவாகத் தனது அறைக்குச் சென்று படுத்துக் கொண்டான்.

* * * *

சிந்தாதிரிப்பேட்டை சிங்கண்ண செட்டித்தெரு 48-வது நெம்பர் பங்களாவின் ஹாலில் டாக்டர் ராஜாராம் ஓர் சோபாவில் சாய்ந்துகொண்டிருந்தார். அவரது அருகே நின்று கொண்டிருந்த அவரது மனைவி மனோன்மணியம்மாள், “என்ன நமது குழந்தை அபரஞ்சி பருவதசையடைந்து ஒரு வருஷமாகியும் அவனுக்குக் கல்யாணத்திற்கு ஏற்பாடு செய்யாமல் பேசாமலிருந்தால் எப்படி?” என்றாள்.

டாக்டர் ராஜம்:—அவனை அநேகவிடத்திலிருந்து வந்து கேட்கிறார்கள். எதுவும் எனக்குப் பிரியமில்லாததால் பேசாமலிருக்கிறேன்.

மனோன்மணி:—இப்படி எத்தனை நாள் தான் பேசாமலிருப்பது?

சண்பகவல்லி:—என்ன

டர்ட்டர் ராஜம்:—என்னை என்ன செய்யச் சொல்லுகிறாய்?

மனோன்மணி:—ஏன்? எனது தம்பன் குமாரன் குப்புரங்களுக்கு என்ன குறைவு? பணத்தில் குறைவா அழகில் குறைவா?

டா. ராஜம்:—குப்புரங்களுக்குப் பேஷி கிளியை வளர்த்துப் பூணியிடம் அளித்த மாதிரிதான். அவனுடைய ஒழுங்குக்குக் கல்யாணம் ஒரு கோடா! அதிலும் என்ன அருமை அபரஞ்சியையா அவனுக்குக் கொடுப்பது? நடக்காத காரியம்!

மனோன்மணி:—பிறகு என்னதான் உங்கள் உத்தேசம்?

டா. ராஜம்:—சந்திரசேகரன் நல்ல குணவான். செல்வவான். அழகியும், நன்னடத்தையுடையவனுக்கு மிஞ்சியவன். ஒரு வனம் கிடையாது. அவனைக் காண்போரெல்லோரும் அவனைப் புகழ்கிறார்கள். அவனுக்குத்தான் நமது அபரஞ்சியைக்கொடுக்க உத்தேசித்திருக்கிறோம். நமது குழந்தையும் அவனைத்தான் நேசிக்கிறான் என்பது அவன், நமது ஜெயராமனுடன், இவ்விடம் வரும் போதுகூட அவன் நடந்து கொள்ளும் விதத்திலிருந்து தெரியவில்லையா? என்றிவ்வாறு இவர்கள் சம்பவறித்துக் கொண்டிருந்ததை விரைவில் ஒரு அறைமியல் அபரஞ்சி உட்கார்ந்து கொண்டு கவனித்துக் கொண்டிருந்தான்.

மாலை சுமார் ஆறு மணி யிருக்கலாம். பங்களாவின் பின்புறத் தோட்டத்தில் பரிக்ருக் கல்மேட்டை அபரஞ்சி உட்காந்துகொண்டு மிகக் ஆதூர்த்துடன் யாருடைய வாஸ்தவோ எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். சில நிமிஷ கோம் கழிந்ததும் தோட்டத்தின் ஒரு புறமிருந்து சந்திரசேகரன் வந்தான். அவன் வரவைக் கண்ட யுவதி உடனே “பிராணநாசா...” என்று அவளுக்குள் சென்றான். வந்தவன் அவனைக் கட்டியணைத்து ஒரு குழந்தையாகப் பிறகு பிறகு மெடை விடாமாந்ததும், “நாதி! நான்கள் வா ஏன் இவ்வளவு தாமதம்? என்னிடம் ஐந்தை மணிக் குவையுண்டு இவ்வளவு ஒவ்வொரு கொடுப்பது என் உயிருக்கு ஹாஸி ஏற்படும் சம்பவம் யிருக்கிறது” என்று தனது சிறிய தகப்பனார் செய்துள்ள சதியாலோசனைகளை ஒன்று

விடாமல் தெரிவித்தான் சந்திரசேகரன்.

“ஐயோ! இதென்ன அநியாயம்!” என்று சொல்லிக்கொண்டே அவன் கண்களில் நீர்பெருக சந்திரசேகரன் மீது சாய்ந்தான். “அன்பே, நீ இவ்விஷயத்தைப் பற்றி வருந்தாதே. நானும் உனது தம்பன் ஜெயராமனும் இனி ஒரு வறையிட்டு ஒருவர் பிரியாதிருக்க ஏற்பாடு செய்திருக்கிறோம். மேலும் அதை எதிர்க்கச் சில ஏற்பாடுகளும் செய்திருக்கிறோம். நீ ஒன்றுக்கும் வருந்தாதே!” என்றான். அபரஞ்சி தனது தாய் தந்தையர்களைப் பேசிக்கொண்டிருந்ததை அவனிடம் கூறிய பிறகு நேரமாகி விடவே இவ்வளவும் மிகுந்த வருத்தத்துடன் பிரிந்தான்.

ஒரு வாரம் கழித்து ஒரு நாள் இரவு 12 மணி சுமாருக்குக் கோபாலன் தனதறையில் படுத்துக் கொண்டிருந்தான். அவ்வமயம் கறுப்பு முகமுடியுடைய உருவமொன்று கோபாலனுடைய அறையை நோக்கிச் சென்று உள்ளே நுழைந்தது. அவ்வருவம் தனது இடுப்பில் சொருகிக்கொண்டிருந்த ஒரு கூர்மையான கத்தியால் கோபாலனைக் குத்தியது. உடனே ஐயோ செத்தேன் என்ற ஓர் சப்தம் கேட்டது. தடிவான அவ்வருவம் வெளிவந்து மறைந்தது. சப்தம் கேட்டவுடன், பக்கத்தறையில் படுத்துக்கொண்டிருந்த சந்திரசேகரனும் ஜெயராமனும் கோபாலன் அறையைப் போய்ப் பார்த்தார்கள். குற்றுயிராய் கிடந்த கோபாலன் சந்திரசேகரனை அருகே அழைத்துக்காழ்மையான குரலில் “உன் தந்தையை... கொன்... நான்... கொன்... நான்...” என்று சொல்லிக்கொண்டே உயிர் நீத்தான். இதற்குள் ஜம்புகேசுவரனும் அவ்விடம் வந்து சேர்ந்தார். உடனே இவ்விஷயம் போலீஸுக்கறிவிக்கப்பட்டு, போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர்கள் டெபுடிகளுடன் அவ்விடம் வந்து டாக்டரை வரவழைத்து சுவப்பரிசோதனை நடத்தச் செய்தார். பிறகு இன்ஸ்பெக்டர் கொலையப் பற்றிய துப்புரவைக் கண்டு பிடிக்க அறையைச் சோதனை செய்ததில் ஒரு மூலையில் ரத்தம் தோய்ந்த ஒரு கைக்குட்டையும் ஓர்வேஷ்டியும் கிடந்ததை வெளியே எடுத்தார். அதைப் பார்த்தும் சந்திரசேகரன் “ஆ! இவை என்னுடையவை. இவை எப்படி இங்கு வந்தன?” என்றான். பிறகு போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் அவ்விடமுள்ள அணுவளையும் விரைவில் செய்துவிட்டு, முடிவில் சந்திரசேகரன் மீது சந்தேகப்

இது எல்லோருக்கும் இறமுக அளிக்கப்படும.

என் அனுபவசாஸ்திரிய தேகாப்பியாச முறை



பிரபாசர், எம். வி. சிஞ்ஞனார் உதகமண்டலம், (சீனகிரி)

இப்புத்தத்தில் தேகாப்பியாச முறையைப்பற்றி கன்றாக விவரித்து எழுப்பப்பட்டிருக்கின்றது. இத்தகைய என்னுடையதும் மற்றம் என்னுடைய சிஷ்யர்களுடையதுமான அநேக புகைப்படங்கள் தெளிவாக அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. எவ்வளவுதான் தேகத்தை அபிவிருத்தி செய்து ஆரோக்கியமாக இருக்க விரும்புகிறோ அவன் இப்புத்தத்தை வாசிக்கவேண்டும்.

தபால் சார்ஜுக்காக இரண்டு அஞ்ஞதிய போஸ்டல் ஸ்டாம்பு அனுப்பவும்.

பட்டு அவனைக் கைது செய்து கொண்டிப்போலார்.

சந்திரசேகரன் கைது செய்யப்பட்டிருக்கிற சந்திரசேகரனுக்குக் கொண்டுபோகப்படுகிற பதை ஜெயராம் தனது தாய் தந்தையரிடம் சொல்லிக்கொண்டிருந்ததையும் அருகில் நின்றுகொண்டிருந்த அபரஞ்சி, “ஆ! கடவுளே!” யென்று அடியுற்றமார்போல் கீழே விழுந்து முர்ச்சையானான். உடனே டாக்டர் ராஜாராம் அவளுக்கு முர்ச்சை தெளிவித்தார். அவன் அன்று முதல் ஊன் உறக்கமில்லாமல் தினே தினே மெலிந்து வரலாயினான். இதையறிந்த ஜெயராமனும் அவனுடைய தந்தையும் மிகுந்த விசுமையடைந்தவர்களாய் யோசனை செய்து முடிவில் “என்னைக் கொலையாளியா?” என்பதைக் கண்டுபிடிக்க அதிக முயற்சியெடுத்துக் கொண்டனர்.

சென்னையில் துப்பறிவதில் மிகக் கியாதி பெற்ற துப்பறித்துகளிக்கும் ஒருநாள் காலை சுமார் பத்து மணிக்குத்தனது அபரஞ்சியைச் சாப்பிட்டு நற்காலியில் உட்கார்ந்துகொண்டு ஏதோ யோசனையில் இருந்தார். அச்சமயம் டாக்டர் ராஜாராமும் ஜெயராமனும் உந்துமையவே, அவர்களை வரவேற்று விசாரிக்கையில், கோபாலன் கொலையுண்டிருந்த சந்திரசேகரன் கைதுசெய்யப்பட்டதைப் பற்றியும் அபரஞ்சியின் நிலைமையைப் பற்றியும் தங்களுக்குத் தெரிவித்தான் விஷயங்களைத் தையும் தெரிவித்து உண்மைக் கொலையாளியாகக் கண்டு பிடித்துச் சந்திரசேகரனை விடுவிக்குமாறு கேட்டுக் கொண்டான். எல்லாவற்றையும் விவரமாகத் தெரிந்து கொண்ட துளசிங்கம் சரி யென ஒப்புக்கொண்டு அவர் அனுப்பிவிட்டார்.

ஒர் நாள் மாலை நான்குமணி யிருக்கும். ஜம்புகேசுவர் மனைவிசென் பகவல்லி தனியாக

உட்கார்ந்துகொண்டிருந்தான். அச்சமயம் சுமார் ஐம்பது வயதென மதிக்கத் தகுந்த ஓர் கிழவன் இடையைக் கையில் புழப்பி நடையைத் தாக்கிக் கொண்டு சிலபுழப்பங்களைவது கையில் வைத்துக்கொண்டு, “அம்மா புழப்ப வேண்டுமா?” என்று கேட்டுக்கொண்டே, எதிரில் வந்து நின்றான். அவன் தனக்கு வென்றுப் புழப்பத்தையெடுத்துக் கொண்டு அதனுடைய விஷயைக் கொடுத்தனுப்பினான். கிழவன் வெளியே சென்றதும் சண்பக வல்லி ஓர் புழப்பச் செண்டையெடுத்து முகூர்த்தான்; அந்த ஆணையே முர்ச்சையானான். வெளியே செல்வதுபோல் நடந்த கிழவன் சிலவகம் களிப்படைந்து உள்ளே சென்று அவ்விடத்தில் ஓவ்வொரு அறையையும் சோதனை செய்து தனக்கு வேண்டிய சில கடிதங்களை எடுத்துக்கொண்டு பொக்கிஷ அறையை அடைந்து சோதனை செய்தபொழுது கவரோ சுவாசாகப் பதியவைத்திருக்கும் அலமாரியைப் பார்த்துத்தான் கொண்டு வெந்த சாவிதான் அதைத் திறக்க அதில் சில வைத்த உறை யொன்றிருந்ததை எடுத்து அதைப் பிரித்துப் பார்த்து, அதில் மறைவான வாசகங்கள் எழுதிபெற்றதைப் பார்த்துவிட்டு அதையும் எடுத்துக் கொண்டு வெளியே சென்று விட்டான்.

கொலைக்குறும் சாட்டப்பட்ட சந்திரசேகரனுடைய வழக்குமேற்கோட்டில் விசாரணையாக சென்னையிலே மாற்றப்பட்டது. சென்னை செஷன்ஸ் கோர்ட்டில் விசாரணை தினத்தில் வராளமான ஜனங்களுக்கும் யிருந்தார்கள். சந்திரசேகரனைக் கூட்டில் நிறுத்தினார்கள். விசாரணை முடிவில் நீதிபதி சந்திரசேகரன் பேரில் சாட்டப்பட்ட குற்றத்தைப்பற்றி ஜோர்களுக்கு எடுத்துரைக்க ஜோர்க்கள் ஏகமனதாக சந்திரசேகரனை குற்றவாளிதானென்று கூற, பிறகு

(20-ம் பக்கம் பார்க்க)



பிரயாணப் பை.

(ஸ்ரீமதி என். தேவநாயகி அம்மாள் எழுதியது)

(சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி)

D

முதலில் 4-வது ஸெட்டை மத்தியில் மடித்து அந்தக் கோட்டை மெல்லிய பென்ஸில் புள்ளிகளால் அடையாளமிடவேண்டும்.

இரண்டாவதாக 3-வது ஸெட்டை மேஜை மீது வைத்து 4-வது ஸெட்டை அதன்மேல் வைக்கவேண்டும். இரண்டினுடைய அடி ஓரங்களும் ஒன்றாக விருக்கு மாறு பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

மூன்றாவதாக, 4-வது ஸெட்டை 3-வது ஸெட் மீது வைத்து 3 பக்கங்களில் அதாவது மேல் பக்கத்தை விட்டுவிட்டு அடிப்பக்கத்தையும் இரு பக்கங்களையும் சேர்த்து டாகா தையல் போடவேண்டும்.

நான்காவதாக, 4-வது ஸெட்டின் மத்தியில் போட்டிருக்கும் பென்ஸில் கோட்டின் மீது இரண்டையும் சேர்த்துத் தைக்கவேண்டும். பொத்தான் ஊக்கு முதலியவற்றை வைக்க இப்போது இரண்டு பைகள் ஏற்பட்டுவிட்டன. இந்தப் பைகளுக்கு கெட்டித் தையல் அல்லது ஸ்டெம் தையல் போடலாம்.

E

முந்திய பாகத்தில் கூறிய படி 3, 4-வது ஸெட்டுகளைச் சேர்த்துத் தைத்தபின் அதை அப்படியே 2-வது ஸெட்மீது

வைத்து மேலே வாய்ப்பக்கத்தை விட்டு விட்டுப் பாக்கி மூன்று பக்கங்களையும் சேர்த்து டாகா தையல் போட வேண்டும்.

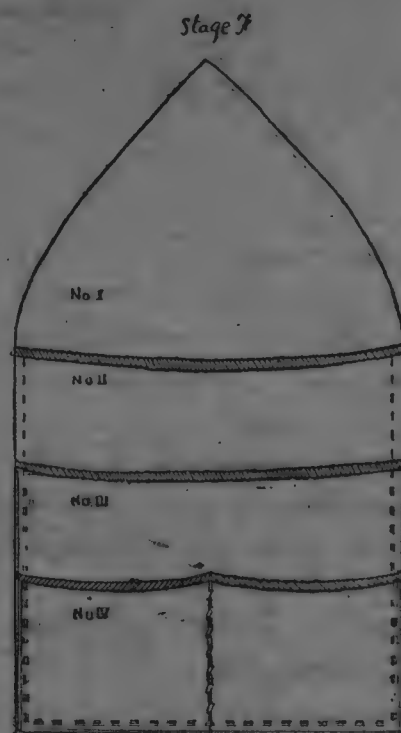
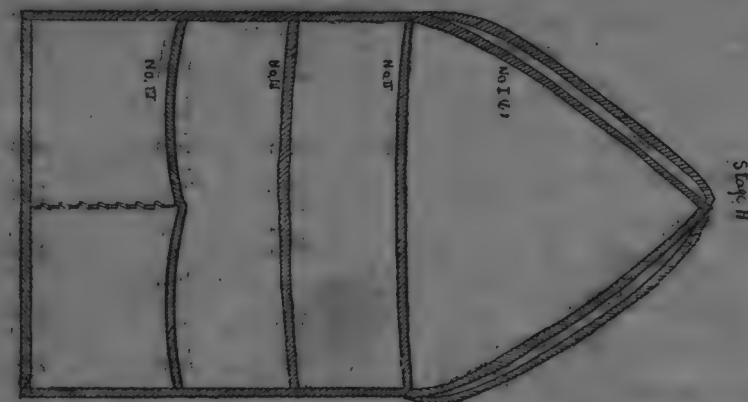
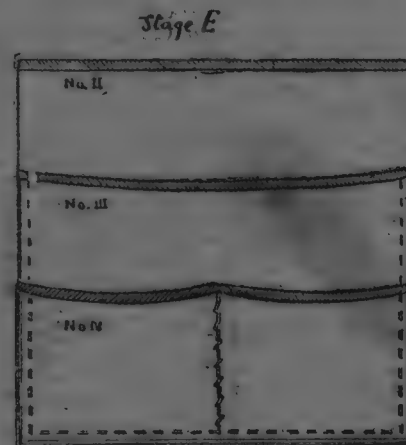
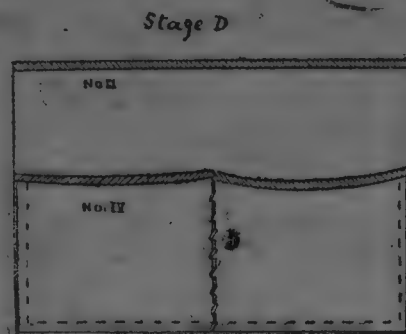
ஒரு துணிமீது வைக்கவேண்டும். முதலாவது ஸெட் மற்ற ஸெட்டுகளைப் போல் பூர்த்தி செய்யப்படாமல் தனித் தனியாக விருப்

படி சேர்க்கப்பட்டவற்றைச் சேர்த்து முன்னேப்போல் டாகாத் தையல் போடவேண்டும்.

G

முந்திய பாகத்தில் கூறப்பட்ட முழுவதையும் முதல் ஸெட்டின் இன்னொரு துணிமீது வைத்து முன்னேப்போல் வே மீண்டும் 3 பக்கங்களில் டாகாத் தையல் போடவேண்டும். 2-வது ஸெட்டின் தலைப்பக்கம் உள்ள விடத்திலிருந்து ஆரம்பித்து மறு பக்கத்தில் அதேமாதிரி யிடத்தில் கொண்டு போய் நிறுத்த வேண்டும். அதாவது முதல் ஸெட்டில் முடிபோல் வரக் கூடிய இரண்டு பாகங்களையும் தைத்து விடக் கூடாது. கமான்போல் வளைந்திருக்கும் தலைபாகம் தான்

Traveler's Companion, Part II.



F

முந்திய பாகத்தில் கூறிய படி 4, 3, 2-வது ஸெட்டுகளைச் சேர்த்துத் தைத்த பின் அதை முதலாவது ஸெட்டில்

பது நினை வி லி ரு க் கும். முதலாவது ஸெட்டில் உள்ள துணிகளில் ஒன்றுடன் முந்திய பாகத்தில் கூறப்பட்ட

1934-ஸ்ரீ

காலண்டர்கள்.

1934-ம் ஆண்டுத்திற்கான அழகிய, வசீகரம் வாய்ந்த படங்களுடன் கூடிய காலண்டர்கள் இப்பொழுது எம்மீடம் தயாராக விருக்கின்றன. போட்டி போடமுடியாத விலைகள் ரூ. 5 அனுப்பினால் ஸாம் பிள் செட் அனுப்பப்படும். விலை ஜாப்தா இலவசம்.

எல்லா வகையான மூவர்ண ஆப் டோன் பிளாக்குகளுக்கும், மிக்ஸ் விலா ஷார்ஜுக்கு உடனுக்குடன் செய்து கொடுக்கப்படுகின்றன., இதற்கு உத்தரவாதம். பிரதிநிதிகளில்லாத இடங்களில் ஏஜண்டுகள் தேவை: பூரா விவரங்களுக்கும் 0-1-3 அனு ஸ்டாம்புடன் எழுதுக.

The Pearl Calendar Mfg. Co.
Post Box No. 6777, Calcutta.

இல்லையென நிரூபிப்பவருக்கு ரூ. 1000 இனாம்.
அற்புதக் கவசம்.

இந்தக் கவசம் அல்லது தாயத்து உங்கள் கஷ்டங்களையெல்லாம் நீக்கும்; உங்களுக்கு ஆரோக்கியமும், சம்பத்தும், செளக்கியமும், புத்திரப்பேறும் கொடுக்கும்; கௌரவம், வியாபாரத்திலும், வழக்குகளிலும் வெற்றி, அதிகச் சம்பளத்துடன் கூடிய உத்தியோகம், எதிரிகள் மீது ஜெயம், கல்யாண விஷயங்களில் இஷ்டம் பூர்த்தியாதல், புருஷருக்கும் மனைவிக்கும் இணைபிரியா அன்பு முதலியவை இவ்வற்புதத் தாயத்தால் ஏற்படும். நன்கு பரீக்ஷித்த பின்னரே இதைப் பொது மக்கள் முன்பு சமர்ப்பிக்கிறோம். மேலும், இதைப் புகழ்ந்து பேசுவது அழகுக் கழகு செய்வதையெயொக்கும். நாம் கோராமலேயே எண்ணிறந்த நற்சாக்கிகளும், வெகுமதிகளும் கிடைத்தன. இக்கவசம் இன்றியமையாதது. விலை ரூ. 3-8-0 தான். (அயல்நாடு 7 ஷில்லிங்)

விவரங்களுக் கெழுதுக:—

Pandit Kavach Mandir; Deolali,
107, Main Street.

ரஸ்மக்.

சகல சர்ம வியாதிகளுக்கும் ஆச்சரியமான மெழுகு. வெறும் மூலிகைகளால் செய்யப்பட்டது. எரிச்சல் உண்டாக்காது. வடு ஏற்படுத தாது. கரப்பான், கட்டி, காயம், வண்ணன் சிரங்கு, படை, கால் வெடிப்பு, முகப்பருவு, நகச் சுற்று, சிலந்திப் புண் முதலிய தோல் சம்பந்தமான எல்லா வியாதிகளையும் மூன்றே நாளில் குணமாக்கும். விலை புட்டி 1க்கு அனா 9.

ரஸ்மக் கம்பெனி லிமிடெட், வேலூர்.

கிடைக்கும்டங்கள்:

அப்பா & கம்பெனி, சைனாபஜார் ரோட், சென்னை.
என். தேஸாய் கவுண்டர், 41, பந்தர் தெரு, சென்னை.

முடி. இப்போது முதலாவது ஸெட்டின் இரண்டு துணி களுக்குமிடையில் ஒரு பையேற்பட்டு விட்டது. சில சமயங்களில் நீங்கள் வேலை செய்யும் துணியையோ வேறு துணிகளையோ வைக்க இந்தப் பெரியபை உபயோகப்படுகிறது. ஆல் முதலியவற்றுடன் அப்படியே இதில் வைக்கலாம். அப்படி வைத்தால் இந்தப் பிரயாணப் பையைச் சுற்றிவிட்ட முடியாக. மறுபடியும் வேலைக்குவந்துக் கொள்ளும் வரையில் வாய் மெல்லப் பக்கமிருக்குமாய் நீளவாட்டத்தில் திறந்தபடி அப்படியே டிராயர் அல்லது டிராங்குப் பெட்டியில் வைத்திருக்கலாம்.

H
பைண்டிங் ராடா அல்லது துணியைக்கொண்டு உள்ளே பிரிவில் தயாரித்துள்ளபையின் ஓரங்களினை டாகர்த்தையல் போட்ட இடங்களை யெல்லாம் முடித் தைத்து (பைண்டு செய்து) விடவேண்டும். பிறகு முடியின் இரு பக்கங்களையும் தனித்தனியாக பைண்டு செய்து விடவேண்டும்.

I
முதலாவதாக 20 அங்குல நீளம் பைண்டிங் ராடா அல்லது துணியை எடுத்துக்கொண்டு அதன் ஓரங்களைச் சுத்தமாக்கிவிட்டு மத்தியில் மடிக்கவேண்டும். பையின் உள் பக்க முடியின் துணியில் இதை வைத்து அந்த மத்திக்கோட்டின்மீது தைக்கவேண்டும்.

இரண்டாவதாக மற்றொரு முடியின் துணியில் ஒரு சுருக்கு வளையம் போடவேண்டும். இதற்கு முனியில் ராடாவின் அகலத்தை கிடச் சுற்று அதிக அகலத்திற்குக்குறுக்கேயும் நெடுக்கேயும் நீளக்கோடுகளாகத் தைத்து தூல் தடிமனாக ஆகுமாறு செய்யவேண்டும். அந்தத் தடிமனின்மேல் பொத்தான் துவாரத்திற்குத் தைப்பதுபோல வரிசையாகப் பல தடவை தைக்கவேண்டும்.

முன்னாவதாக, ராடாவின் ஒரு ஓர் முனையை இதற்குள்

விட்டு இழுத்தால் இரு முடியின் முனைகளும் சேர்ந்து விடும். பெரிய பையில் வேலை செய்யும் துணியை வைப்பதற்காகப் பையைத் திறந்து வைக்க விரும்பினால் ராடாவை வளையத்திலிருந்து எடுத்துவிட்டு வெளிப் பையின் வாயைத் திறந்துவிடலாம்.

J
முதலில் 5-வது ஸெட்டில் ஒவ்வொரு துணிக்கும் ஓரத்தையும் மடிக்கவேண்டும். பிறகு அவற்றை அகலத்தில் மடித்து முந்தியிருந்ததில் பாதியகலமாகச் செய்யவேண்டும். ஓரங்களைத் தைத்தால் இரண்டு துண்டு ராடாக்களாகிவிடும்.

முதலாவது ஸெட்டின் உள் பக்கத்து முடி ஒவ்வொன்றிலும் இந்த ராடா ஒன்றைச் சேர்க்கவேண்டும். தலைப்பு, மத்தி, கீழ் ஓரம் ஆகிய மூன்று இடங்களிலும் தைக்கவேண்டும். இப்போது முதல் ஸெட்டில் ஒவ்வொரு துண்டிலும் இரண்டு வளையங்கள் (சுருக்குகள்) ஏற்பட்டு விடும். கத்தரிக்கோல் முதலியவற்றைச் சொருகி வைக்க இவை உதவும்.

K
பிளானல் துணியை இரண்டாக மடித்து இரண்டு ஓரங்களையும் ஒரு முனையில் மாத்திரம் தைக்கவேண்டும்.

தலைப்பு முனைகளைச் சேர்ந்து வைத்துக்கொண்டு பிளானல் துண்டை இந்தப் பக்கத்தில் 2-வது ஸெட்டின் உள் பக்கத்தில் அதன் தலைப்பின் மத்தியில் சேர்த்து டாகர்த்தையல் போடவேண்டும். பிளானல் துணியின் முடிக்களைப் பிரித்த விட்டு ஊசிகளை அவற்றில் ஒன்றில் சொருகி வைக்கவும். 2-வது ஸெட்டிற்கும் 1-வது ஸெட்டிற்குமிடையில் ஏற்பட்டிருக்கும் பைக்குள் பிளானல் துண்டைத் திருப்பிவிடவும். ஊசிகள் எப்போதும் இரண்டு பிளானல் துணிகளினிடையில் காற்றைப் பாயாமல் வைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். இல்லாவிடில் அவை துருப்பிடித்து விடுகிவிடும்.

L

பிரயாணப் பை இப்போது தீர்த்தியாகிவிட்டது. தூல், முதலிய இஷ்டமான சர்ட்மான் களை இனி அதில் சீர்ப்பாட்டு அடியிலிருந்து மடிக்கவேண்டும். அதாவது 4-வது ஸெட்

3-வது ஸெட் மீதும் மீண்டும் அவை முதல் ஸெட் மீதும் வரவேண்டும். முடியை மேலே கொண்டு போய் அதன் துணியில் உள்ள ராடாவைக்கொண்டு சுற்றிக் கட்டவேண்டும்.

‘RATNA’ Fount PEN.

‘ரத்ன’ பவுண்ட் பேனா புதாக்கம் நங்கு கிளிப்புடன் ரூ. 4-4-சாதி ‘ரத்ன’ பவுண்ட் பேனா ரூ. 3-4-

எங்கள் ‘ரத்ன’ பவுண்ட் பேனா 14 காட் நங்கு கிளிப்புடன். எழுதுவதற்கு சுகமானது. இருடியும் கிழிந்தது. உறுதியானது. கீழ்த்து உழைப்பது. உத்திரவாதமுள்ளது.

K. ரத்ன அண்டு கம்பெனி, 305, என்ஜினீனேட், மதராஸ்.

பிள்ளையா-பெண்ணா?

எல்லாத் தாய் தந்தையர்களும்

ஒரு மகனோ

பெற்று மகிழ்வை விரும்புகிறார்கள்.

அந்த விரும்பத்தை 100-க்கு 98 வீதம் இப்பொழுது கிச்சையாய் கிறைவேற்றிக் கொள்ளலாம்.

கட்டச் சில வருஷங்களாக, புதிதாகப் பிறக்கும் குழந்தையை ஆளுகவோ அல்லது பெண்ணாகவோ நிர்ணயிக்கும் X க்ரோமோ ரோம்ஸ் சம்பந்தமாக ஒரு புதிய தத்துவம் தோன்றியிருக்கின்றது.

கோயின்குப் பரிக் ஸர்வகாலமாக யைச் சேர்த்த பிரயோகிப்பெற்ற ஜிவ தத்துவ சாஸ்திர நுபுளொருவது இந்தத் தத்துவத்தைப் பவதவை அனுஷ்டித்த பரிகித்தது. பார்த்தால் இதன் உண்மை கிருபணமான படியால் சீழ்க்கண்ட படியருடன் இப்பொழுது சாஸ்திரிகளான புதிய தயாரிப்பொன்று மார்க்கெட்டிற்கு வந்திருக்கின்றது.

BETADYNE
பெடாடின

ரிஜிஸ்டர்
டாட்

டிபென்ட்
மார்க்.

ஏஜண்டுகள் தேவை:

பெடாடின விஷமற்றது, எரிச்சலுண்டாகாத தயாரிப்பு, மிருகக் கொடுப்பற்றது. புட்டி-1-க்கு ரூ. 4-8. தபால் சார்பு ஆறு 8 பிரத்யேகம் வி.பி.பி.முலம். கிடைக்கும்:-

BETADYNE SALES CO.,

93, Mahendra Mansions Fort, BOMBAY.

சடித்திகள் ஆக்கிவத்திலேயே எழுதப்படவேண்டும்.

குரங்கு மார்க்கு

நாகரீகம் முதிர்ந்த இவ்விருபதாம் நூற்றாண்டில்

நயமின்றி டாம்பீக விலாம்பரங்களால் மயக்கிவிட முடியாது

குணம்நாடி குற்றமும் நாடி அவற்றின்
மிகை நாடி மிக்க கோளம்.

—திறக்குதன்.



பட்டணம் பொடி.

குரங்கு மார்க்கு பட்டணம் பொடியை குவையெங்கும் போற்றிப் புகழ்கிறார்கள். காரணம் உயர்தரம் 1 செ. புகையிலையில் கெய்ல்லாத தனி நெய் சேர்த்து நெடியில்லாமல் மூக்கில் போடுவதற்கு சுகமாகவும், மனோரம்மியமாகவும் இருக்கிறது. அதுபோலமுள்ள வேலையாட்களால் எழுத கேர் பர்வையல் தயாரித்ததுபுவதால், சென்ற இடக்களிலெல்லாம் சிறப்புடன் ஆட்டர்கள் குவித்துக்கொண்டிருக்கின்றன. நயம் ஒன்னும் நெய் சரக்காகத் தயாரித்து, காரம்மணம், வாடைத்தம்ப அனுப்புவதால் ஆட்டர்கள் மென்மேலும் குவிக்கின்றன.



நவ நாகரீகம்



லாட்டரிச் சீட்டு

(காசினி எழுதியது.)

* * * 'சமீபத்தில் நடக்கப் போகும் கேம்பிரிட்ஜ் ஷயர் ஹான்டிகாப்' குதிரைப் பந்தயத்தை ஒட்டி, அயர்லாந்தில் நடக்கப்போகிற 'லாட்டரியில்' எனக்கு ஒரு சீட்டு வாங்கி அனுப்பு; அதிருஷ்டப் பெயர் 'அக்ரண்' என்று போடு என்று போனவாரம் நீ எழுதியிருந்தாய். இரண்டு நாளைக்குமுன் லேடி சின்னையா பேச்சுவாக்கில் தானும் இன்னும் இந்த லாட்டரிச் சீட்டு வாங்கவில்லையென்றும் அன்று வாங்கப் போவதாகவும் சொன்னாள். நான், எனக்கும் சில சீட்டுகள் வேண்டும் என்று சொன்னேன். இதைக் கேட்ட ஸர் சின்னையா, "நானும், இவ் விஷயம் ஒன்றிலும் தலையிட்டுக்கொள்ளவேண்டாம் என்றுதான் பார்த்தேன். ஏதோ ஒரு 'டர்பி' பந்தயத்துடன் இருந்துதே என்று சும்மாயிருந்தேன். இப்படி மாஸம் நான்கு லாட்டரி டிகட்டு வாங்குவதென்றால் எனக்குப் பிடிக்கவேயில்லை" என்று ஆக்ஷேபித்தார். லேடி சின்னையா 'அப்படி ஒன்றும் நாங்கள் வாங்குவதில்லை' என்று ரோஷத்துடன் சொன்னாள். வாக்குவாதம் பலக்கவே, இந்த வருஷ ஆரம்பம் முதல் 'பச்சையப்பன் லாட்டரி', 'ஸ்ரீரங்கம் லாட்டரி' மைசூர் குதிரைப் பந்தயம், டர்பியில் கல்கத்தா சீட்டு வேறு, அயர்லாந்து சீட்டு வேறு, இப்படியாக அநேக சீட்டுகள் ஆளுக்கு ஒவ்வொன்றிலும் ஒன்றும் இரண்டுமாக வாங்கி, தன் வீட்டிலிருந்து மட்டும் பொதுவில் முன்னுறு ரூபாய்களுக்கு மேல் லாட்டரி சீட்டுகள் வாங்குவதில் செலவழித் திருப்பதை ஸர் சின்னையா நிரூபித்துவிட்டார். லேடி சின்னையாவுக்கு பிரமாதக் கோபம் வந்துவிட்டது. உண்

பதையும் உடுப்பதையும் மட்டுமே அவசியமாகக் கொண்டால்தான் இவ்விதச் செலவுகள் செய்யாமல் இருக்க முடியும் என்றும், அவர் தினம் 'பிரிட்ஜ்' ஆடித் தோற்கவில்லையா என்றும் தர்க்கித்தாள். அவர் மேல் வந்த கோபத்தில் தான்பஸ்ஸில் சென்று லாட்டரி சீட்டு வாங்கப் போவதாகப்

வாசல் வராதாவில் நின்று கொண்டிருந்த ஸர் சின்னையாவின் மகன், 'இடம் தெரியுமா' ஹைகோர்ட்டுக்கு எதிரில்..... சார்டேர்ட் பாங்க்' என்று ஏதோ சொன்னான். 'எல்லாம் விசாரித்துக்கொள்ளலாம். அதோ பஸ் வருகிறது. சீக்கிரம் நட' என்றான் லேடி

பிரபல ஜோதிஷர்.

மஹாராஜாக்களாலும், பிரபுக்களாலும் தங்க மெடல்களும் நற்சாத்திரப் பத்திரங்களும் பெற்றவர். ஒரு ஜாதகம் கணிக்க ரூபா 2. நேரில் ஒரு ஜாதகம் பார்க்க ரூ. 5. 1ஸூ பலன் எழுத ரூ. 5. எதிர்காலத்தைப் பற்றி 3 கேள்விகளுக்கு ரூ. 1. மேல் கேள்வி 1-க்கு அனா 8. ஜாதகம் அல்லது எழுதும்நேரம் தேவை. பண்டித காழியூர் ம. ஸ்ரீனிவாஸாச்சாரியார், 1/34, லஸ் சர்ச் ரோடு, மைலாப்பூர்.



பூரி ஜகத் குரு ஸ்ரீ சங்கராச்சாரிய ஸ்வாமிகள் சென்னை லயோலா காலேஜிற்கு விஜயம் செய்த போது எடுத்த படம். அவர் கணக்குச் சங்கத்தில் கணக்கும் இதர நவீன சாஸ்திரங்களும் எனபதைப்பற்றிப் பிரசங்கம் செய்தார். பி. என். ஏ.

புறப்பட்டாள். அவர், 'ஏதோ வரும், வரும் என்று ஏன் வீணாசைப் பட்டு பணத்தை இழக்கிறீர்கள்' என்று சொன்னேன். அவரவ சொந்தச் செலவைப் நான் இதுவரைக்கும் ஏதாவது சொன்னதுண்டா? மத்தியானம் பன்னிரண்டு மணி வெயிலில் பஸ்ஸில் போவானேன், இஷ்டம்போல் வேண்டிய சீட்டு வாங்கி வாருங்கள்' என்று சமாதானம் சொன்னார். லேடி சின்னையாவுக்கு என்றைக்குமே பிடிவாதம் அதிகம். 'வேண்டாம். நான் பஸ்ஸிலேயே போகிறேன். இதுவும் ஒரு வேடிக்கை தானே? நீயும் வா' என்று என்னையும் அழைத்தாள். நாங்கள் படி இறங்கிச் சென்றதும்,

சின்னையா. இருவரும் பஸ்ஸில் ஏறினோம்.

பஸ் கொஞ்ச தூரம் சென்றதும் 'எல்லாப் பேபர்களிலும்

கீழ்க்கண்டவைகளுக்கு

உத்தரவாதத்துடன் கூடிய நிவாரணி என்கடந்த 42 வருஷங்களாகப் பிரவீத்தி பெற்று விளங்கும்

எமது 'சுதா சிந்து'

(இந்தியாவிலும், ஜேர்மனியிலும் ரிஜிஸ்டர் செய்யப்பட்டது.)

வைடாக்டர்கள் சிபார்சு செய்கின்றனர்:—

காலரா, வயிற்றுப் போக்கு, சீத பேதி, இருமல், ஜலதோஷம், காசம். புட்டி 1-க்கு அனா 8. சாம்பிள் இனும். சப் ஏஜண்டுகள் தேவை. விவரங்களுக்கும், இலவச காட்லாக்குகளுக்கும் கீழ்க்கண்டவர்களுக்கு கெழுதுக:—

தமிழ் ஜில்லாக்களின் ஸேர்ல் ஏஜண்டுகள்:

தி மஹா லக்ஷ்மி ஆயுர்வேதிக் பார்மஸி,

114, நைனியப் நாயக்கன் தெரு, மதராஸ்.

தயாரிப்பவர்கள்:—

சுக் ஸஞ்சாரக் கம்பெனி, மட்ரா, (ம. 11)

முஸ்லிம் நண்பரது

அனுபவம்.

காயல்பட்டணம்.



அன்பு மிக்க ஐயா, தங்கள் கேசவர்த்தினியைச் சோதனையின் நிமித்தம் வருத்தி உபயோகித்துப் பார்த்தேன். முன்னர் இருந்த செம்பட்டை நிறத்தைப்போக்கி, பளபளப்பு மிக்க கருமை நிறத்தைத் தந்தது மல்லாமல், அபரிமிதமாக மயிர் உதிர்ந்து போவதைத் தடுத்து மயிர் செழித்து அடர்ந்து வளரச் செய்ததை நோக்கின இது ஒரு மந்திர சக்திதானே என ஐயுறச் செய்தது. மேலும் தலையில் ஏற்பட்ட நுமைச்சல் முதலியவற்றைப் போக்கி பூரண குணத்தைத் தந்தது இது மயிர் வளர்ச்சிக்கு ஒரு மந்திரக்கோல் போல விளங்குமென நான் நம்புகிறேன்.

ம. க. ம. அ. காதர் (30—4—33)

வியாதியாலோ, பிரஸவத்தாலோ, வேறு ஏக்காரணத்தாலோ கொட்டும் கூந்தலைக் கொட்டாமல் தடுத்துக் கேசத்தை யதேஷமாக வளரச் செய்வதும், சகல கேச தோஷங்களையும் தீர்ப்பதும் கேசவர்த்தினி ஒன்றே. மாத உபயோகத்துக்குப் போதிய அளவு விலை அனா 12. மேற் செலவு வேறு.

தேன் இந்திய ரஸாயன சாலை, லஸ் ரோடு, மயிலாப்பூர், சென்னை.

அழகிய பொன் ஆபரணங்கள். எல்லாவித ஆபரணங்களும் சுத்த சவரன் பொன்னாற் செய்யப்பட்டுக் குறித்த காலத்திற்குள் செய்துகொடுக்கப்படும்.

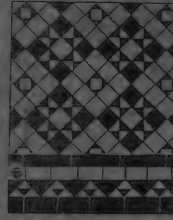
வி. சுப்ரமணிய ஐயர்,

2 & 3, ருப்புமுத்து தெரு, நகை வியாபாரி, தபாற் பெட்டி 423, திருவடம்பவான் பேட்டை. மதராஸ். திருவல்லிக்கேணி.

வினம்பரம் வரவே! சரியாக நான் கவனித்ததே இல்லை' என்றான் லேடி சின்னையா. 'நாலும்' 'நாலும்' கவனித்ததே இல்லை' என்றேன். இதற்குள் பஸ் கண்டக்டர் 'முகட், முகட்' என்று. இருவரும் ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்துத் 'திருதிரு' என்று விழித்தோம். எதிரிலிருந்த கனவான் ஒருவர் 'எங்கே போகவேண்டும்?' என்று கேட்டார். 'ரேலிஸ்ட் ஏஜென்ஸி' என்றான் லேடி சின்னையா. 'லாட்டரிச் சீட்டு விற்கும் இடமா?' என்பனவே இன்னுமியன் இன்டஸ்ட்ரியல் தெரியுமோ இல்லையோ? அதற்கு சற்று அப்படிச் சென்று மேலே பார்த்தால் பேர் போட்டிருக்கும்' என்றார். அவருக்கு வந்தனம் கூறி விட்டு 'எஸ்டிஎன்செக்கு' முகட் வாங்கினோம். வழி சொன்ன கனவான் ரெயில் இறங்கிவிட்டார். சொன்ன இடத்தில் இறங்கி, நடந்து, மேலே நிமிர்ந்து பார்த்தோம். 'ருக்மணி குகர்' 'சுதேசி ஸ்டோர்' என்றெல்லாம் போட்டிருந்ததே ஒழிய, நாங்கள் தேடின இடம் அப்படியில்லை. நாங்கள் முன்னும் பின்னும் நடப்பதைக்கண்ட முன்னுரிக்காரர்கள், 'வாங்கோ, ஏறுங்கோ!' என்று எங்களைச் சூழ்ந்துகொண்டார்கள். 'சரி, வெய்யில் கண்ணைப் பறிக்கவில்லை' செருப்பில்லாமல் வந்து விட்டோம்; காலும் கொதிக்கிறது. 'ரிஷாயில் போகலாம்!' என்றேன். லேடி சின்னையா, 'ரேலிஸ்ட் ஏஜென்ஸிக்குப் போ?' என்றான். எல்லோரும் அந்த இடம் தங்களுக்குத் தெரியாது என்று விட்டார்கள். 'லாட்டரிச் சீட்டு விற்கும் இடம்' என்று விவரித்துச் சொன்னோம். 'அசென்ஸி' என்று விட்டார்கள். 'அப்பொழுதுதான் ஸர் சின்னையாவின் மகள் 'சார்டெட் பாங்கு' என்று சொன்னது நினைவு வந்தது. அது இருக்கும் இடம் தெரியுமாதலால் நடக்கலுற்றோம். பத்து அடி நடந்து பாங்கைத் தாண்டி அண்ணாது பார்த்தோம், நாங்கள் தேடிய இடம் அதுதான் என்று தெரியவந்தது. பட்டணத்தில் எப்பொழுதும் இப்படித்தான். நவீன வாழ்க்கையின் பலன்களில் இது ஒன்று. கணமுன் இருக்கும் இடங்கடத் தங்களுக்குத் தெரியாது என்று விவரிகள். ஒரு வருஷமாக,

தன் எதிரில் இருக்கும் இடத்தை ரிசுக்ஷாக்காரன் 'அதென்னமோ, தெரியாது' என்று விட்டான். உள்ளே சென்று முகட்டி களை வாங்கிக்கொண்டு திரும்பினோம். முகட்டி விற்கும் இடத்தில் நான்கு பேர்கள் சுறுசுறுப்பாக வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். டெலிபோன் வைத்திருந்தது. வேலை முழுவதாக நடந்து கொண்டிருந்தது. வெளியில் வந்தோம். வழியில் இருந்த கடைக்காரன் ஒருவன் எங்களைக்கண்டு ஏதாவது வேண்டியோ என்று கேட்டான். லேடி சின்னையா, 'நாங்கள் லாட்டரிச் சீட்டு வாங்க வந்தோம்' என்றான். 'சரி தான்; எல்லாரும் அங்குதான் போகிறார்கள்' என்று அவன் வயிற்றெரிச்சலுடன் சொன்னான். 'பஸ் ஏறி விடுவதோம். பிறகு, லேடி சின்னையா தன் இனிமேல் இவ்விதச் சீட்டுகளை வாங்கப் போவதில்லை என்றும், இவ்விதம் ஆகை காட்டிப் பணம் வாங்குவது சரி இல்லை என்றும் சொன்னான். அவளை எப்பொழுதும் இப்படித்தான்; முன் போபக்காரி. ஆனால் பிறர் சொல்லுவதில் நம்பாயம் இருப்பதாக அவளுக்குத் தோன்றினால், கோபம் தணிந்ததும் அதை ஏற்றுக் கொள்ளுவான். 'ஆமாம்; லாட்டரிச் சீட்டு, குதிபாப் பந்ததயம்; தாழ்த்து-கவசம் முதலியவைகளில் நம்மவர்கள் செலவு செய்யும் பணத்தை யோசித்துப் பார்த்தால் நம் தேசம் எப்படி உருப்பட்டுப் போகிறது என்று தோன்றுகிறது. மனிதர்களுடைய பேராசையையும், அஞ்ஞானத்தையும் ஆலம்பதமாக வைத்துக்கொண்டு விபாபாரம் செய்கிறார்கள். யாரைக் குறை கூறுவது? பிரபஞ்சமே இப்படித்தான்' என்றான் ஸர் சின்னையாவின் மகன். 'நானும் இனிமேல் இவ்வித முகட்டி களை வாங்கப் போவதில்லை. இந்த வகை உனக்கு ஒன்று வாங்கி இருக்கிறேன். விலைசுமாருக்கு ஏழு ரூபாய்கள் வராயில் ஆகிவிட்டது. உனக்கு இதில் நல்ல அதிருஷ்டம் உண்டாகட்டும் என்று மனப்பூர்வமாக நினைத்தே வாங்கினேன். இத்தனை முகட்டையும் அனுப்பி விடுக்கிறேன். மற்றைய விஷயங்கள் அடுத்த கடிதத்தில்.

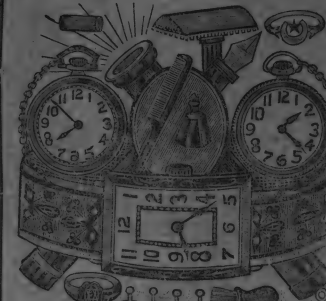
விட்டுச் சொந்தக்காரர்களுக்கும் கண்டிராக்டர்களுக்கும்.



வெள்ளை, சுறுப்பு நிறங்களில் உள்ள இடாவி ஜப்பான் தேசத்துச் சலவைக் கற்கள், தரைகளுக்கு உபயோகிக்கும் பலவித மஞ்சளாமிசைகாக்கற்கள், சுவற்றில் பதிக்கும்படியான பலவகை அழகு சகரக் கற்கள், முதலியவை கீழ்க்கண்டவர்களிடம் மலிவான விலைக்குக் கிடைக்கும்.

சிமன்லால் ஏ. பரீக், சலவைக்கல், சுறுசுறு வந்தக்கர், 151, தெற்கு மாசி வீதி, மதுரை.

3 வாட்சுகளும், 196 செஞ்சுக் சாமான்களும் ரூ. 1-10 தான்



ஆட்டோ மோடர் காரைகளுக்கு ராஜா. ஏகாதிபதி ரூ. 1-10 ரூ. 6 புட்டிகள் வாங்கு வோருக்கு கோல்ட் டெய்லி ரிஸ்ட்ரிக்டட் வாட்ச், லேப்டோப்கள் (செல் அயராததுக்கு உத்தமாதம்) பவுடர் பாக், டெட், லைக்கெனூடி, ரெபு, 14 காட், ரெபு கொண்ட பவுண்ட் ரெகு, ஷர்ட் பித்தான் ரூ. டெட், இரண்டு மோதிரங்கள், கத்திரை

சோப்புக் கட்டி, அதிக தாதுதிருக் வெளிச்சம் காட்டும் ஊனடிஸ் லைட், செயிதுடன் லைட்ஸ் டம்மி பாக்ஷெட் வாட்ச் இவையும 196 செஞ்சுக் சாமான்களும் கிடைக்கும். பாக்ஷெட் & தாதுக் காஜு வேறு. Indian National Store (S.M.) 17, Joymitter Street, Calcutta.

ஜெர்மன் செயற்கை வைரம்.



புலோகத்து 8-வது அரிசயம்!

விலை உயர்ந்த வைரங்களுக்குப் பதிலாக சுமீபத்தில் இது கண்டு பிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அரத்தாலும், நீயாலும், திராவத்தாலும் அழியாது.

சுதேசமித்திரன் வாசகர்களுக்கு எங்கள் பரிசு:—முன் பணமாக ஆறு ரூபாய் அனுப்பிவைக்களுக்கு ஒரு ஜோடி கம்மல் செய்வதற்குரிய 14 சதக்ள் அனுப்புகிறோம்.

ஜெர்மன் சிந்தடிக்கடயமண்டு கம்பெனி, சேரே இறக்குமதி செய்கிறவர்கள், பொன், தங்க வேலைக்காரர்கள், 10, கோவீர்த்தப்ப நாயக்கன் தெரு, மதுராஸ்.

தங்க மெடல்கள் பரிசு பெற்ற

அசோகர

சுதந்த பாக்குத் தூளை

சாதிதனமும் 150000 ஜனங்கள் உபயோகித்த திருப்தியடைகிறார்கள்.

உயாரிப்பவர்:—N. K. கிருஷ்ண செட்டி, வைவியன் வீதி, கோயமுத்தூர்.



அமெரிக்காவில் சிங்கங்களைப் பழக்குபவர்களுள் மிகச் சிறியவளான (17 வயதுள்ள) மிஸ் லாரா ராத்திஹாலிவுட்டிற்கருகில் சினிமாவுக்குப் புகைப்படுவதற்காக வந்த சிங்கக்குட்டிகளுடன் படத்தில் காணப்படுகிறாள். | இ. என். பி.



அமெரிக்காவில் நியூயார்க்கு நகரத்தில் வெயிலின் கடுமை தாங்க முடியாமலிருந்ததால் குழந்தைகள் தெருவில் தீயணைக்கும் இஞ்சினுக்காக உள்ள தண்ணீர்க் குழாயைத் திறந்து விட்டு விளையாடும் காட்சி. பி. பி. ஏ.



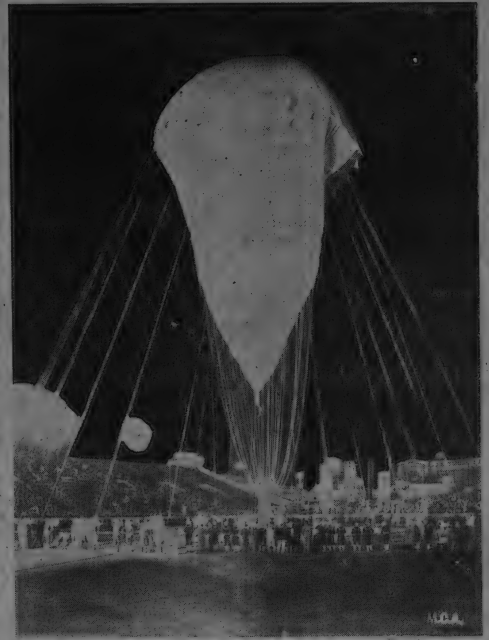
ஐப்பாளில் சமீபத்தில் ராணுவ சம்பந்தமாகப் பல அபிவிருத்திகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. சத்திரங்கள் ஆகிய விமானங்களில் வந்து நகரங்கள் மீது வெடிகுண்டுகளைப் போடக் கூடுமாதலால், ஆகாயத்தில் விமானங்கள் வந்தால் அந்த சப்தத்தைக் கிரஹித்து அபாய அறிவிப்பு செய்ய அவர்கள் கண்டுபிடித்திருக்கும் கருவி படத்தில் காணப்படுகிறது. ஜி. எஸ். ஏ.



லண்டனில் ஒலிம்பிகாவில் சமீபத்தில் திறந்து வைக்கப்பட்ட ரோடியோப் பொருட் காணியின் படம். ரோடியோ, கம்பியில்லாத் தந்தி முதலியவற்றை ஒட்டிய பல துணைக் கருவிகள் இதில் வைக்கப்பட்டிருந்தன. பி. பி. ஏ.



லெப்டினெண்டு கம்மாண்டர் டி. ஜி. டயிங், ஸெட்டில், முன்பு பெல்ஜியத்தில் ருந்து புதைக் கூண்டில் ஆகாயத்தில் 10 மைல் உயரம் பறந்து சென்று ஆராய்ச்சி நடத்திய டாக்டர் அகஸ்டு பிக்கார்டின் சகோதரர் டாக்டர் ஜீன் பிக்கார்டுடன் ஆகாயத்தில் பறக்கத் தயாரித்த புதைக்கூண்டில் காற்றை நிரப்பியபோது எடுத்தபடம். பி. பி. ஏ.



லெப்டினெண்டு கம்மாண்டர் ஸெட்டில், புதைக்கூண்டில் எறிப்புறப்பட்டபோது எடுத்த படம். புதைக் கூண்டு 10 நிமிஷ நேரத்தில் காற்று ஒழுங்கிடுமே விழுந்துவிட்டது. இ. என். பி.



சென்னை. விக்க்டோரியா பப்ளிக் ஹாலில் எழும்பூர் நாடகச் சங்கத்தால் நடிக்கப்பட்ட சிவாஜி நாடகத்தில் சிவாஜியாக நடித்த டாக்டர் டி. எஸ். துரைசாமி. (நாடகம் எழுதியவர்) டி. பி.



ஆமெரிக்காவில் செனிமாவில் சம்பந்தமாக மாநில சிவவியரால் அழகுக்கண்களான குழந்தைகளைவிடும் போதுக்கி எடுக்கப்பட்ட லீ ராய் என்ற பெண் குழந்தை ஒரு சிறுவன் டியில் வைக்கப்பட்டு யானையால் தள்ளிக்கொண்டு போகப்படுகிறது. யாழ்ப்பாணம் குழந்தைகள் தகவலாளர் உட்கார்திருக்கிறார். ஜி. என். எ.



சென்னைக் கார்ப்பொரேஷனுக்குப் புரவலாக்கம்; டி.வி.ஷன் பிரதிநிதியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டிருக்கும் ஸ்ரீமான் எம். தாமோதரம் நாயுடு.
பி. என். ஏ.



சென்னைக் கார்ப்பொரேஷனுக்குச் சிந்தாதிரிப்பேட்டை டி.வி.ஷன் பிரதிநிதியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கும் ஸ்ரீமான் வி. சிவப்பிரகாச முதலியார்.
பி. என். ஏ.



கோயமுத்தூர் ஜில்லாக் கல்விச் சங்க மெம்பராக நியமிக்கப்பட்டிருக்கும் ஸ்ரீமதி லாவத்ரி ஷண்முகம் செட்டி.
(ஸ்ரீ. ஜி. கே. ஷண்முகம் செட்டியாரின் குமாரி.)
ஜி. என். ஏ.



லண்டனில் பி. எஸ். லி பரிசையில்தேறிவிட்டு வொர்ஸ்டர் பலர் ஹவுஸில் உயர்தரப் பயிற்சிபெறச் சென்றிருக்கும் ஸ்ரீமான் பி. எஸ். கிருஷ்ணமூர்த்தி (சேலம் ஸ்ரீமான். பி. எஸ். ராமஸ்வாமி ஸ்வாமின் சகோதரர்.) கே. கே.



சென்னை போஸ்டொல்டர் ஜெனரல் ஆபீஸ் ரிக்ரியேஷன் கிளப்பில் சென்மவாரம் நடத்த மாதுவேஷப் பந்தயத்தில் கலந்துகொண்டவர்களின் படம்
பி. என். ஏ.



திவான் பகதூர் ஜே. வெங்கட காராயண் நாயுடு வெங்கடவிரி திவானாக நியமிக்கப்பட்டிருப்பதை ஒட்டி அவருக்குச் சென்னை வி. பி. ஸாலில் இரத்தினக் கலைச்சுக்கத்தால் ஒரு உபகாரம் நடத்தப்பட்ட போது எடுத்த படம்.
பி. பி. பி.



சென்னை டெப்டிபோஸ்டி மால்டர் ஜெனரல் மில்லர் எப். டி. பீட்டர்ஸ் சென்னையிலிருந்து மாற்றப்பட்டுப் போவதை முன்னிட்டு அவருக்கு நடத்தப்பட்ட பிரிவுபாரத்தின் போது எடுத்த படம். போஸ்ட்மான்டர் ஜெனரல் ஸ்ரீமான் பி. என். முகர்ஜி, ஸர்வீசுக்கான் டி.யார், ரெவரெண்ட் பாதர் பெர்ட்ராம் முதலியவர்களும் படத்தில் காணப்படுகின்றனர்.
பி. பி. பி.



சென்னை கவர்ன்மெண்டு உத்தியோகஸ்தர் கேர்ஷியின் வருஷாந்தரக் கொண்டாட்டம் சென்ற வாரம் ஜூன்மீஸ் கே. கந்தரம் செட்டியார் தலைமையில் மிட்லெண்டு தியேட்டரில் நடத்த போது எடுத்த படம். கனம் பி. டி. ராஜன், ஸ்ரீமான் கே. எஸ். ராமஸ்வாமி சாஸ்திரியார், டாக்டர் லக்ஷ்மணசாமி முதலியார் முதலியவர்களும் படத்தில் காணப்படுகின்றனர்.
பி. பி. பி.

ஹால்யப் பததி

உறவினர் தொல்லை

(சுழிமுதி பத்மாஸனி எழுதியது.)

மறுநாள் ஆபீஸ் போக வேண்டுமென்று முதல் நாளை எனக்கு மிகுந்த வேதனையாக இருந்தது. ஆனாலும் என்ன செய்வது? ஒரு வாரமாகத்தான் கவியானத்தில் கவலையில்லாமல் கழிந்து விட்டது. மறுநாள் காலை யில் எழுந்திருக்கும்போதே மணி 7 ஆய்விட்டது. ஒருவாரமாக நேரம் சென்று எழுந்திருந்தபடியினால் அன்றும் என்னையறியாமல் தூங்கிப் போய்விட்டேன். கண்ணை விழித்தேன். தூக்கி வாரிப் போட்டது; பக்கத்தில் திரும்பினேன். என மனைவி சுதமாகச் சிறிதும் கவலையின்றித் தூங்கிக் கொண்டிருந்தாள். அப்போது என் மனதில் பலவித எண்ணங்கள் உதித்தன. பெண்களாகப் பிறந்திருந்தால் எவ்வளவு சுதமாக இருக்கும் என்றுகூட நினைத்தேன். பிறகு பெருமூச்சுடன் எழுந்து பலதேயத்தானதும் வழக்கப்படி கரி அடுப்பை மூட்டிக் காப்பிக்கு ஜலம் போட்டேன். காப்பி வைத்தானதும் என் மனைவி கமலத்தை எழுப்பினேன். அவள் எழுந்து பல் தேய்த்த பின் இருவரும் காப்பி சாப்பிட்டோம். பிறகு நான் ஆபீஸ் வேலையாகச் சில பேர்களைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன். மணி 10 டிங் டிங் என்று 9 அடித்தது. உடனே எழுந்துபோய் அவசர அவசரமாகக் குழாயில் உடம்பை நனைத்துக்கொண்டேன். தெய்துக்கொள்ளக்கூட அவகாசமில்லையாது. ஆபீஸ்போகச் சொக்காய் முதலியவைகளைப் பும் அணிந்துகொண்டு, “கமலம், காப்பிட நேரம் மிகுக்காதுபோலிருக்கிறதே!” என்றேன் அவள் “அனேகமாய் சமைமயலாய் விட்டது, ரஸம் சாதம் மட்டுமாவது சாப்பிட்டுவிட்டுப் போகலாம்; இதோ இலையைப் போட்டுவிடுகிறேன்! வீணாக ஹோட்டல்காரனுக்கு எதற்காகத் தொலைக்க வேண்டும்” என்று செட்டுப் பிடிக்க ஆரம்பித்தாள். அதற்குள் மணி 9½ ஆய்விட்டது. 10 மணிகு நான் ஆபீஸில் இருக்க வேண்டும். என்ன செய்வதென்று தவித்தேன். உடனே சென்றேன். கமலம், “இதோ ஆய்விட்டது உட்காருங்கள்” என்று இலையைப் போட்டுத் தீர்த்தம் வைத்தாள். “உம்! சீக்கிரம்” என்றேன். சாதமும் நெய்யும் வந்தது. “இதோ ஆச்சு, குழம்புக்கு மாவு கொ

ட்டி விடுகிறேன்” என்றாள். எனக்கு அப்பொழுது வந்த ஆத்திரத்திற்கு ஒரு எல்லையே கிடையாது. அப்படியே அறைந்து விடலாமாவென்றும் தோன்றியது. மனது துடித்தது. பிறகு அவள் என்ன போட்டாளென்றுகூடக் கவனியாமலசாப்பிட்டுவிட்டுச்சீக்கிரமாகக் கைகால்களைச் சுத்தி



எனது நண்பன் “இந்த ஷாட்டை சினிமாவுக்குப் போட்டுக்கொண்டு வரவேண்டுமென்று எத்தனை நாளாக வைத்திருந்தாய்” என்று கேட்டான்.

செய்துகொண்டு ஆபீஸ் பேப்பர்களை எடுத்துக்கொண்டு கிளம்பினேன். கமலம் வந்து, “என்ன! நான் சொல்வது காதில் விழ வில்லையா? ஆத்தில் காப்பிக் கொட்டை கிடையாது; சக்கரை...” என்று ஆரம்பித்தாள். “அந்த இழவுகளையெல்லாம் கூட இப்பொழுதுதான் சொல்லித் தொலைக்கவேண்டும். சாயந்திரம் வந்தபிறகு உன் ராமாயணத்தை யாரம்பிக்கலாமே” என்று சொல்லிவிட்டு வெளியில் வந்தேன். எப்பொழுது பார்த்தாலும் ஒடிக்கொண்டிருக்கும் பாழும் பஸ்ஸாவது டிராமாவது ஒன்றையும் அப்போது காணவில்லை. இதுவும் எனது போதாத காலம்தான் என்று நினைத்து, பஸ் ஸ்டாண்டிற்கு ஒடினேன். மேல் முச்சு

வாங்கித் திணறிக்கொண்டே ஒரு பஸ் அருகில் சென்றேன். அது புறப்படும் தருணம். அதில் ஒட்டிக்கொண்டாவது போய்விடவேண்டுமென்று ஆத்திரத்துடன், படியில் அவசரமாகவறும்பொழுது பஸ் புறப்பட்டு விட்டதனால் அந்த ஆட்டத்தில் சரேரென்று, முதலிலிருந்த ஒரு ஸ்திரீயின் மேல் மோதிக்கொண்டேன். உடனே அவள் ஐயாவென்றலறினாள். பஸ் நின்றது. ஒரு மனிதன் “யாரடா! காலிப் பயலே! என் மனைவியை மோதியாய்!” என்று என் கன்னத்தில் பளீர் என்று ஒரு அறைவிட்டான். பஸ் கண்டக்டர் வந்து, “பஸ் புறப்

இருக்குமிடத்திற்குத்தலைநெறிக்க ஒடினேன். அங்கேயும் ஒரே ஒரு கார்தான் இருந்தது. பணத்தைப் பார்த்தால் உத்தியோகத்திற்கு ஏதாவது ஆபத்து வந்துவிடப்போகிறதே என்று பயந்து டாக்ஸியில் ஏறிக்கொண்டு 10-5க்கு ஆபீஸ்-க்குச் செத்தேன்பிழைத்தேன் என்று போய்ச்சேர்ந்தேன்.

அன்று சாயந்திரம் வீட்டிற்கு வந்ததும், “அப்பாடா” வென்று ஈஸிசேரில் சாயந்து கொண்டேன். கமலம் காப்பி கொண்டு வந்து கொடுத்தாள். அதைச் சாப்பிட்டதும், “இன்றைக்கு எங்கேயாவது வெளியில் போகலாமா?” என்று கேட்டாள். நான், என்னால் இன்று எங்கும் போகமுடியாதென்று காலையில் பட்ட அவஸ்தைகளையெல்லாம் கூறினேன். காலை 10 மணிமுதல், மாலை 5 மணிவரையில் ஆபீஸில் உழைத்து விட்டு அப்பாடாவென்று வீட்டில் வந்து விழுந்தால், “அங்கேயோகவேண்டும், இங்கே போகவேண்டும்” மென்றால் சிரமமாகத்தானே இருக்கிறது! அவர்களுக்கென்ன! பகல் முழுவதும் ஒருவித வேலையின்றித் தூங்கிக் கொண்டோ அல்லது சிரமமில்லாமலோ அவர்கள் இடிபாடிப் பொழுதைப் போக்கினால், எப்படி அயர்வு உண்டாகும்? அப்பொழுது நானும் ஒரு பெண்ணாகப் பிறக்கவில்லையென்று பிறும்மாவைக் கண்டபடித் திட்டினேன். இப்படிச் சில நாள் சென்ற பின் ஒரு நாள் “கமலம், இன்று சாயந்திரம் அவசியம் டாக்ஸி சினிமாவுக்குப் போகலாம். தயாராய் இரு” என்று சொல்லிவிட்டுப் போனேன். சாயந்திரம் சீக்கிரமாகவே திரும்பி வந்தேன். வீட்டில் என்னுடைய நண்பன் ராமு “என்னடா மணி ரொம்ப அவசரமாகப் போகமுடியாதவாடா கியோகோமன் விலாஸ் போய் வருவோம்” என்றான். நான் வரமுடியாதென்று எவ்வளவோ சாக்குப் போக்குகள் கூறியும் அவன்கிடாமுண்டாக அழைத்துப் போய்விட்டான் கடைசியில் ராமு, “மணி! உன்னிடம் சேஞ்சு இருக்கிறதா?” என்றான். எப்படி இல்லை என்பது? கஷ்ட காலமே என்று பில்லை வாங்கிக்கொண்டு 10 அணுவும் அழுதுவிட்டு, வீட்டிற்கு

டெலிபோன் 2462

உயர் ரகமான வைரங்களை

கீழ்க்கண்ட இடத்தில் கோருக.
சிமன்லால் மன்ஷூக்லால் & கம்பெனி,
கோடியாகத் தருவிப்பவர்கள்.
மொத்த, சில்லரை வைர வியாபாரிகள்
439, தங்கசாலை வீதி, பாக்கடவுன் மதராஸ்.

வந்து, "கமலம், இன்று என் ரண்புலம், தாமதமாய் விட்டது. நான் எவ்வளவோ கூறியும் அவன் கேட்கவில்லை" என்றேன். உடனே அவன், "ஆமாம் இன்றைக்கு இந்தச் சாக்ரூச் சொல்லி ஏமாற்றுகிறீர்களாக்கும்!" என்றுமுகத்தைத் தொங்க விட்டுக்கொண்டான். எனக்கு மிகவும் பரிதாபமாக இருந்தது. மணியைப் பார்த்தேன். சரியாக 6 ஆயிருந்தது. உடனே "கமலம் கிளம்புகிறாயா? 6 மணி தான் ஆகிறது" என்றேன். சந்தேகத்துடன் சரிபென்று கிளம்பினேன். உடனே அவசரமாகப் பெட்டியைத் திறந்து, வண்ணம் அன்று கொண்வெந்ததில் ஒரு ஷர்ட்டை எடுத்து மாட்டிக்கொண்டேன். மணியை எடுத்துப் பைப் பைட்டுக் கொண்டு கிளம்பினேன். இருவரும் போய் கொண்டிருக்கும் போது, இரண்டு காலிப்பயல்கள் என்னைப் பார்த்துச் சிரித்து எதோ பேசிக் கொண்டார்கள். பிறகு பஸ் விலை ஏறிக்கொண்டோம். எங்களுக்கு எதிரீட்டில் இருந்த தம்பதிகளிருவரும் என்னைப்பார்த்துச் சிரித்தார்கள். எனக்கு ஒன்றுமில்லை. கமலம் கிளம்பிய பிறகு டிக்கட் வாங்கி டத்திற்குச் சென்று மணியைப் பார்த்தேன். உடனே எங்குக்குத் துக்கிவாரிப் போட்டது. பையில் மணியைக் காணவில்லை! என்ன செய்வதென்று தவித்துக்கொண்டே கமலத்திடம் ஓடி விஷயத்தைக் கூறினேன். அவன் கோபித்துக்கொண்டு தான் கொண்டு வந்திருந்த ரூபாயைக் கொடுத்துப் பைட்டைக் கொடுத்தான். உடனே அவன் கைகளைக் கவனித்துக்கொண்டு திரும்பும் பொழுது, டிக்கட் கொடுத்தவன் என்னைப் பார்த்துக் கவலைவெய்தி நின்றான். நான் பார்த்து எல்லோரும் என் நகைச்சுவைகள் என்று யோசித்தேன் ஆனால் ஆட்டம் ஆசம்பமாய் விட்ட போகிறதே. என்று வந்து விட்டேன். நாங்கள் உடனே சென்றதும் ஆட்டமும் ஆசம்பமாய்த் தனிமாமுடிந்த பின் நாங்கள் வெளியே வரும்போது ராஜா, என்னைக் கண்டு, கட கட வென்று சிரித்து, "என்னடா மணி! இந்த ஷர்ட்டைச் சினிமாவுக்குப் போட்டுக் கொண்டு வர வேண்டுமென்று எவ்வளவு நாளைப் பத்திரம் எழுதி வைத்திருந்தாய்?" என்று கேட்டான். உடனே நான் கை உடம்பைப் பார்த்தேன். ஷர்ட்டு பல விடங்களில் கிழிசெவியிருந்தது. வண்ணம் கிழித்துக்கொண்டு வந்திருப்பதைக் கவனியாமல், அவசரத்தின் அப்படியே போட்டுக் கொண்டே

விட்டேன். பையும் கிழித் திருந்தால் மணிபால் தொல் ந்ததும், என்னைக்கண்டு எல்லோரும் நகைத்ததும் சட்டென்று தெரிந்தது. உடனே அதைக் கழற்றிவிட்டு உள் பணியனுடன் வீட்டு வந்து சேர்ந்தோம். அப்பொழுது கமலம், "நாங்கட உங்கள் ஷர்ட்டைக் கவனிக்கவிலையே! சினிமா ஆரம்பமாய் விட்டபோகிறதே! ஊர் என்னத்தினால் ஒன்றையும் கவனிக்கவில்லை" என்றான்.

மறுநாள் காலை பேப்பர் பார்த்துக் கொண்டிருக்கையில், வீட்டு வாழியில் வண்டி வந்து நின்ற சப்தம் கேட்டது. 5 நிமிஷத்தில் ஒரு டஜன் ஸ்திரீகளும் குழந்தைகளும் வந்தார்கள். உடனே கமலம் ஓடிவந்து, "அத்தை, பாட்டி, சித்தி" என்று எல்லோரையும் வரவேற்றான். எனக்குத் திடீர் பிறந்து விட்டது. இதேதடா கஷ்ட காலம்! கிறிஸ்தம் இன்னும் ஒரு மாத மிருக்கிறதே! அதுவரையில் இவ்வளவு பெயர்களுக்கும் எப்படிக்கட்டி மேய்ப்பது என்று நடுக்கினேன். அதுமுகம் எனக்குச் சனியன் பிடித்து விட்டது. அன்று சாயந்திரம் என் மனைவி ஓராபிடி வாடமாக டாக்கிட்டு எல்லோரையும் அழைத்துப் போகவேண்டுமென்று கட்டாயப் படுத்தினான். என்னசெய்வது? எல்லோரையும் இழுத்துக் கொண்டு போனேன். அன்று ஷர்ட்டைக் கவனமாகப் பார்த்த பிறகு அணிந்துகொண்டேன். 10 ரூபாய்க்கு டிக்கட் வாங்கினேன். அதோடு போகிறதே! ஒரு குழந்தை பிஸ்கோத்தை, என்று கத்துகிறது; ஒன்று பப்பாய்மிட்டு என்று அலறுகிறது; ஒன்று கோடா என்று கூக்குரலிடுகிறது. ஒன்றுகாப்பி என்று கதறுகிறது! இவர்களை வெல்லாம் உடனே கொண்டு போய் இடத்தில் உட்காரவைத்து ஒவ்வொன்றும் கேட்டவை வாங்குவதற்காக வெளியில் போய்க்கொண்டோம். உள்வந்து வந்ததொன்றும், தான் அவருக்கொண்டிருந்தேன். இதில் என் பிராணப்பாதி போய் விட்டது. அதற்குள் சினிமாவும் பாதி நடந்து விட்டது. அப்பாடா என்று ஒரு உட்கார்ந்தேன். உடனே ஒரு குழந்தை, "ஐயோ இருட்டாயிருக்கிறதே" என்று அலறியது. அப்பொழுது சினிமாவில் ஸ்வாஸ்யம்மா என்ற இடமாக வந்தது, எல்லோரும், ஸூ, உஸ், என்று கிறிஸ்தோஸ். சிலர் "சுசு சுசு" என்ன குழந்தை என்று, சிலர் ஒரு வன் என்னைப்பார்த்து "என்னசார், உங்களுக்குக் கொஞ்சக்கூடப் புத்தியில்லையே ஒரு பெரிய பட்டாளத்தை அழைத்து வந்து, கத்திவிடுகிறீர்களே?" என்று என்னைக்கு வெட்கமும் துக்க

மும் வந்து கொண்டேன் அடைத்துக் கொண்டன, பிறகு அவ்விடத்தில் உட்காராமல் எழுந்து வெளியே போய்விட்டேன். ஆட்டம் முடிந்ததும் எல்லோரையும் பட்டா பட்டு பட்டு வீட்டில் கொண்டு போய் சேர்த்தேன். இப்படியே 15 நாள் அவர்களுடன் தினாடானேன். பிறகு ஒரு யுக்தி செய்தேன். மறுநாள் தபாலில் என் மனைவியைப் பாட்டிக்கு ஒரு கடிதம் வந்தது. அதில் அவள் பின்னே, அவர்களை வரும்படியும், தனக்கு ஊர் பொம்ப ஜெந்தியாக இருப்பதாகவும் எழுதியிருந்தாள். உடனே எல்லோரும் அவரின் புடைத்துக்கொண்டு அநியாமம் கிறிஸ்தம்மாக்கு இல்லாமல் ஊருக்குப் போய்விட்டார்கள். பிறகு நான் செய்த தந்திரத்தை நினைத்துச் சந்தோஷப்பட்டேன். இரண்டு நாள் சென்றதும் எனக்கு ஒரு லெட்டர் வந்தது. அதில் பாட்டி தனக்கு வந்த கடிதம் தன் பின்னே எழுதியது இல்லை. அவனுக்கு ஜாழ் மில்லை. யாரோ விராதி வேண்டுமென்று எரிச்சலுக்காக எழுதியிருக்கிறார்கள். ஆகையால் நாளை தினம் எல்லாருமே புறப்பட்டு அங்கே வருகிறோம் என்று எழுதியிருந்தான். அதைப் படித்தவுடன் எனக்குத்திடீர் என்றது. ஆனால் நான் அவர்களைக் கிளப்பிவிட்டு வெட்டு மென்று ஒரு பொய் லெட்டர் எழுதியதாக என்மேல் சந்தேகிக்காதது. சந்தோஷமாயிருந்தது. இவர்களை வரவோடாமல் செய்ய ஒரு தந்திரம் செய்தேன். அந்த லெட்டர் வந்ததை மனைவியிடம் கூறினேன். அன்று ஆபீஸுக்குப் போனதும் ஒரு மாதத்திற்கு வீவு எழுதி கேட்டுக்கொண்டேன். மாலையில் திரும்பி வந்ததும் ஒரு ரண்பனின் கல்யாணத்திற்குப் போகவேண்டுமென்று என் மனைவியை அழைத்துக் கொண்டு எழும்புருக்கு வந்த ரயிலேறினேன். மறுநாள் காலை கும்பகோணத்திலிருந்தே என் சொந்தக் கிராமமாகிய புன்னையப் பேட்டைக்கு வந்து விட்டோம். என் மனைவி தன்

விடம் உண்மையைச் சொல்லாமல் அழைத்து வந்ததாக எவ்வளவோ கோபத்துக்கொண்டாள். நான் ஒன்றையும் காடில் வாங்கிக்கொள்ளவில்லை. நிம்மதியாக ஒருமாதம் என் தாயார் தகப்பனாருடன் காலத்தைக் கழித்தேன். கிறிஸ்தம் எல்லாம் போனபிறகு சென்னைக்குச் சென்றேன்.

இந்தியா கவிர்மேனடிஸ் வைத்தியப் பட்டமும் என்னதும் பெற்ற.

வைத்தியர்தன்

யு. ராமநாத சால்திரியாருடைய



மஹா பில்வாதி லேகியம்.

அன்னத் துவையும், பித்தவாயு, பஸிணம், அஜீர்ணம், மலச்சிக்கல், மோக்ஷ முதலிய கைவலித் பித்த யோக்ஷனையும் உடனே தீர்த்த விடம்

1-சேர் கொடை டப் 1-க்கு ரூ. 3-0-0, வி. பி. வேறு.

ஆனந்த பற்பொடி

இதனால் இந்தியாவில் செந்தது. டப் 1-க்கு ரூ. 3-0-0, வி. பி. வேறு.

கவிர்மேனடிஸ்-மகிமை தந்தியை வையியாடு உவார்ன்; தென்னுப் பிரிக்கா என்னுடைய ஜனங்கள்; என்டான் இந்தியா கவிர்மேனடிஸ், டெல்லி, இம்ப்ரியல் கவிர்மேனடிஸ், சென்னை, கவிர்மேனடிஸ் கவிர்மேனடிஸ், இவ்வளவின் மெம்பர்கள்; சென்னை, பர்மா, சிப் ஜென்டில் உன்பட பத்தி ஹைரோடு ஜென்கள்; சிப் மெனிட்ஸ் உன்பட ருமது மந்திரிகள், மஹா ராஜாக்கள் இவர்களை வைத்தியர்தன் அவர்களுடைய யோக்ஷன விசேஷங்களும் ஒன் ஷர்ட்டுக்கும் விதபூர்வமாய் உச்சாகி அளிக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

கேடலாக இறும்.

வைத்திய ஸ்திரீ தாக்கிரமம்.

39, பஜார் ரோட்.

மைலாப்பூர், மதராஸ்.

போலிப் பொடியை வாங்கி ஏமாறுதிகள்.

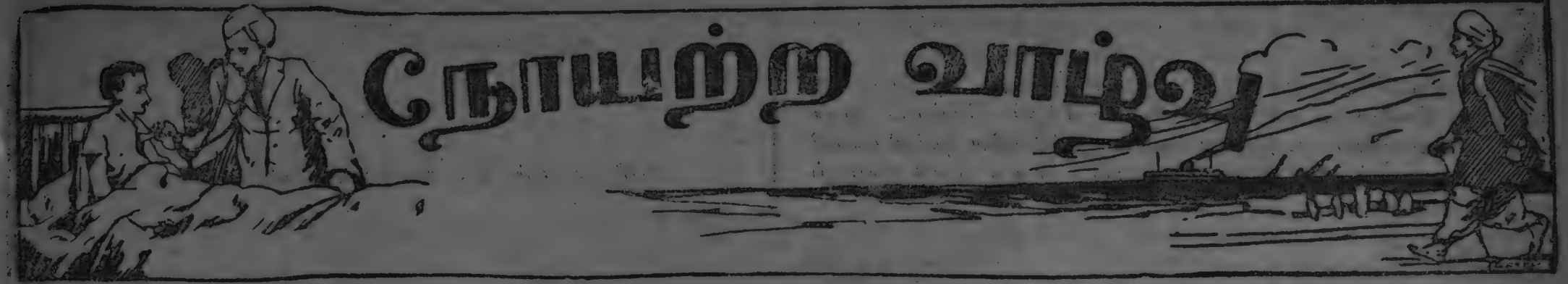
ஏ. ஜே. சாயபுவின் No 1 A. J. பரிமாண முக்குத்துன்.



அசல் பட்டணம் பொடியையும் பையோபியுக்கும். இது 40 வருஷகாலமாக பிரகாசிப்பெற்றிருக்கிறது ஜனங்களுக்குத்தெரிந்தே. வாங்குபொது கவனித்தே.

த A. J. மார்த்துத்து என்று பார்த்து வாங்கவேண்டும். மனம், குணம், சாரம் தவிர. கே. 1 பட்டணம்/பொடியையே வாங்குங்கள். எஜென்டுகே தேவை. ஏ. ஜே. ஜேய்லாபுர்தின் சாயபு,

113, மீன்ட் ஸ்ட்ரீட், சவுதாப்பேட்டை, சென்னை.



நோயற்ற வாழ்வு

சுகாதார அரசாட்சி.

(ஆயுர்வேத பூஷணம், ஆயுர்வேத சார்ய பண்டித எம். துரைசாமி ஐயங்கார் எழுதியது.)

ஒரு காலத்தில் ஓர் அற்புதமான சிறு இயற்கைக் கோட்டையில் அறிவே உருவெடுத்த தெனத் தரும் ஓர் அரசன் இருந்து வந்தான். அவனுக்குச் சிறு ஊழியர்கள் பத்துப் பேர் உண்டு. வெகு நம்பத் தகுந்த குணம்படைத்த அவ் ஊழியர்கள் மிகவும் அற்பமான கட்டளைகளையும் முற்றிலும் கீழ்ப்படிந்து நிறைவேற்றுவார்கள். உண்மையில் அவ்வரசனது உத்தரவின்றி இவர்கள் எக்காரியத்தையும் செய்யார்கள்.

அவர்கள் அவ்வரசனது கோட்டையினுள் ஒரு பொழுதும் பிரவேசிக்கமாட்டார்கள். ஆனால் இவ்விநோதமான கோட்டையறைக்குள் செய்திகளறிவிக்கும் நுண்ணிய தந்திக் கம்பிகள் தொடுத்து அமைக்கப்பட்டிருக்கும். அரசன் தன் அறையில அமர்ந்த படியே அத்தந்திக் கம்பிகளின் மூலமாய் அடிக்கடியும் தன் பணியாளருக்குக் கட்டளையிட்டு வருவான். யஜமான முகத்தை என்றும் பாராத அச்சிறு வேலையாட்கள் அவனது கட்டளைகளைக் கண்மூடித் திறப்பதற்குள் வெகு இஷ்டத்துடன் நிறைவேற்றுவது வழக்கம்.

இப் பத்துப் பணியாளர்களும் எப்பொழுதும் அரசன் கட்டளைகளை எதிர்பார்த்த வாறு அக் கோட்டைக்கு வெளிப்புறத்திலேயே இருந்து வருவார்கள். இவ்ஊழியர்கள்

மிகச் சுத்தமாகவும் இரம்யமாகவும் இருக்கக் காணப்படுவார்கள். இவர்கள் மிகச் சின்னஞ் சிறியவராயிருக்கையில், வேலைகளைச் செய்யும் வகை கிரமமாக அவர்களுக்குக் கற்பிக்கப்படும். ஆனால் உருவத்திற் பெரியவராகவும் பலம் பெற்றவராகவும் ஆனபிறகு அரசன் கட்டளைகளுக்கு இணங்கி, அவரவரது வேலை

வின்றி எதையும் செய்யமாட்டாராகையால், அவர்கள் தாமும் மலினமாகவும் விகாரமாகவும் காணப்படுவார்கள்.

சில வேளை அவர்கள் அருவருப்பான உடைகளை உடுத்தி, நிற்க அவர்கள் விகாரமாகவும் இன்பமில்லாதவராகவும் தோற்றுவார்கள். அப்படி அவர்கள் இருக்கும் நிலைமையிலேயே அரசன் பிறருக்கு நன்

மற்றொரு ஸமயம் அரசன் அற்பத்தனமாகவும் துஷ்டனாகவுங்கூட நடந்து கொள்வதுண்டு. கெட்ட காரியங்களைச் செய்யவும் சேவகர்களுக்குக் கட்டளையிடுவான். அதாவது தமக்குச் சொந்தமில்லாத பொருட்களைப்பறித்துக் கொள்ளும்படியும், களவாடும்படியும் அரசன் தனக்குப்பிடித்தமில்லாத பிறருடன் சண்டை சச்சரவுகள் செய்யும்படியும், மனிதரையும் மற்றப் பிராணிகளையும் ஹிம்ஸிக்கும்படியும் ஊழியர்களுக்கு உத்தரவிடுவான். அவ்விஷயங்கள் அருவருப்பானவையாயிருந்தும் அவ்வேலையாட்கள் அரசனது உத்தரவுக்கு உட்பட்டு நடந்தே தீருவார்கள். அவர்கள் அரசனுக்கு அவ்வளவு விசுவாசமுள்ள வேலையாட்கள்.

இவ்வரசன் யார் என்றாவது அவனது சிறுகோட்டை எது என்றாவது, இச்சிறு வேலையாட்கள் பதின்மரும் எவரென்றாவது உங்களுக்குத் தெரியுமா? அவ்வரசனது கோட்டையானது அவனுக்குச் சொந்தமான அற்புதமானதோர் நகரத்திற்குச்சிகரமாக விளங்கி வரும். அந்நகரும் உட்செல்லும் ஐயவநதிகள் போன்ற மெல்லிய கால்வாய்களாலும், இடைவிடாது நகரைச் சுத்தம் செய்ய அமைந்த அநேகம் உருவங்களாலும், நகரத்துக் கால்வாய்கள் முற்றிலும் ஒழுங்காகக் காலும் நடைபெறுவதற்காக மிகச் சுறுசுறுப்பான உத்தியோக சாலைகளாலும் நிரம்பியது.



சேத்துப்பட்டில் நடந்த சாரணர் தலைவர் பயிற்சி முகாமிக்கு சென்னையிலிருந்து 36 சாரணர் கோஷ்டித் தலைவர்கள் வந்திருந்தனர். விண்ட்ஸ் ஸ்டேடியோ.

களை அவரவர்தாமே செய்து கொள்வர்.

ஒவ்வொரு ஸமயம் அரசன் சோம்பிபிருப்பான்; விஷயங்களில் கவனம் செலுத்தாமல்தமாகக் காணப்படுவான். ஆகவே, ஊழியர்களுக்கும் உத்தரவு எதையும் இடாமல் சும்மாயிருப்பான். அப்பொழுது அவ்வருமையான சிறுகோட்டை அழுக்கடைந்து விகாரமாகப் போய்விடும். அவ்ஊழியர்கள் அரசனுத்தர

மை படிக்கும் சில சிறந்த வேலைகளைச் செய்யும்படி அவர்களுக்குக் கட்டளையிடுவான்; இவ்விஷயம் அச்சேவகர்களைச் சாலவும் ஸந்தோஷமுறச்செய்ய, அவர்கள் அவ்வாஞ்சைகளை அந்தரங்கசத்தியுடன் நிறைவேற்றுவார்கள். அரசன் அகங்களிக்குமாறு அக்காரியங்களை அவ்வளவு கடுகவும் களிப்புடனும் செய்வார்கள்.

தற்கால நாகரிகத்திற்கேற்ற புதிய ரகங்கள்.

2x84 பியூஜி, மெர்சரைஸ் நூலினால் தயாரித்த

சேலைகள்

46 அங்குல அகலம், 9, 8½, 8, 6 கஜ நீளத்தில் கிடைக்கும். வண்ணச் சலவைக்கும் உத்தரவாதமுள்ள கெட்டிச் சாயம். நீடித்த உழைக்கக்கூடியவை. தினம் தோய்க்கலாம். சகல வகுப்பினரும் உபயோகிக்கக்கூடிய எல்லா ரகங்களையும் கைவிசுருக்கின்றன. எங்கள் ரிஜிஸ்டர் நெம்பு 2169 போட்டோ டிரேட் மார்க்கைப் பார்த்து வாங்குங்கள். தேவைக்கும் விலை விபரத்திற்கும் கீழ்க்கண்ட விலாசத்திற்கு எழுதவும்.

ப. சு. பொம்மி செட்டியார் சன், ஜவுளி வியாபாரம், குடக, சேலம்

தங்க மேடல்கள்

பரிசு பெற்ற

அபூர்வ கணித ஜோதிடம்.

ஜோதிடம் கேட்கப் பிரியமுள்ள சகல கனதனவான்களுக்கும் இது ஒரு நல்ல சமயம். உங்கள் வாழ்நாளின் எதிர்கால உண்மையைத் தெரிந்துகொள்ள ஒரு முறை பரிசீலிக்கவும்.



- | | |
|---------------|---------------------|
| 1. ஆயுள் | 6. விவாஹ விஷயம் |
| 2. படிப்பு | 7. புத்திர சந்தானம் |
| 3. தனம் | 8. வியாதி உபாதைகள் |
| 4. யோகம் | 9. சத்து நீங்கும் |
| 5. உத்தியோகம் | 10. கடன் காலம் |

மேலே சொல்லப்பட்டவைகளெல்லாம் சாஸ்திர முறைப்படி கணிதம் செய்து சொல்லப்படும். கிரக தோஷத்தால் கஷ்டப்படுகிறவர்களுக்கு அதற்குத் தகுந்த பரிசாரங்களும் விவரித்துச் சொல்லப்படும்.

ஜாதக நகல் அல்லது பிறந்த வகுஷம், மாதம், தேதி, நேரம் தேவை அல்லது கடிதம் எழுதும் கோமும், வயதும் தெரிவித்தால் உங்கள் பலாபலன்களை எழுதி அனுப்புவோம்.

வெளியூர் நண்பர்கள் முன் பணம் அனுப்பவும். சார்ஜ் ரூ. 2 நேரம்:—காலை 7 முதல் 12 மணி வரை; மாலை 2 முதல் 6 மணி வரை.

S. N. குமாரசாமி கவுண்டர், 6/33, ஜெயில் ரோடு, கோயமுத்தூர்.

புதுப் புல்தகம்:—த ன க் கு வந்த புதுப்புல்தகத்தைத் தன் மனை மக்களுக்குத் காண்பிப்பின், அவர்கள் கொள்ளும் வந்தோஷத்தால் மடக்கு கஷ்டம் ஏற்படாது. அவர்களுடைய அபிப்பிராயத்தைப் படித்துவிட்டு, பிறகு மது பிரோவிலேயே வைப்பார்கள். மடக்கு வேண்டியபோது மது படியும் பார்ப்பதற்கு பிரோவிலிருந்து சாம் எடுத்துக்கொள்ள முடியும். இவ்விதமாக, மது நண்பர்கள், பந்துக்கள் முதலியோரிடத்தில் மடக்கு வந்த புதுப்புல்தகத்தைப் பற்றிப் பேசினால், அவர்கள் அதை இவ்வளவு கேடும் வார கிச்சென்று, மெதுவாக வியூங்கிவிடுவார்கள். இராவின் போன புல்தகம் ஒரு சமயம் யோக்கியமாய்த் திருமி வந்தால் அது ஒரு பெரிய அதிஷ்டமேயாகும்.

கடைசியாக 1901-ல் ஸர்
சேஷாத்திரி அய்யர் தமக்குத்
தேக அசௌக்கியம் பற்றித்
திவான் பதவியிலிருந்து வில
கிக்கொண்டார். உடனே
கிருஷ்ணமூர்த்தி திவான் பத
விக்கு உயர்த்தப்பட்டார்.
ஏற்கனவே, கிருஷ்ண
மூர்த்தி ரெவின்யூ, நீதி
இலாகாக்களில் மைசூரில்
உத்தியோகம் பார்த்தவராத
லால், திவான் பதவியை
வழிப்பது அவருக்குச்
சிறிது சுலபமாகவே
இருந்தது. இவர் 1901-ம்
வருஷம் மார்ச்சு மாதம் தொ
டங்கி, சரியாக ஐந்து வருஷ
காலம் மைசூர் ராஜ்யத்தின்
திவானாக
இருந்தார்.

மனார் மஹாரா இவருக்
க்தையும,

தின் வாழ்வு

விவசாயப்பகுதி

பிண்ணாக்குகள்

(ஸ்ரீமான் பி. எஸ். பார்த்தசாரதி அய்யங்கார் பி. ஏ. பி. எல். எழுதியது.)

பிண்ணாக்கு என்பது சில தைல விதைகளிலிருந்தும், தேங்காய் முதலிய காய்களிலிருந்தும், சில சமயங்களில் எண்ணெய்ப் பனை மரத்தின் பழம் முதலியவைகளினின்றும், எண்ணெயை எடுத்த பிறகு மிஞ்சும் அடை போன்ற கெட்டிப் பதார்த்தம். பிண்ணாக்குகளைப் பொதுவில் இரண்டு விதமாய்ப் பிரிக்கலாம். (1) சில பிண்ணாக்குகள் மாடுகள் முதலிய கால்நடைகளுக்கு மிகவும் நல்ல ருசியுள்ள சத்தான உணவாகும். (2) மற்றும் சில பிண்ணாக்குகள் மாடுகளுக்கு உணவு ஆகா. ஆமணக்கின் பிண்ணாக்கு, புங்கம் பிண்ணாக்கு, புனைக் கொட்டை பிண்ணாக்கு, வேப்பங்கொட்டை பிண்ணாக்கு முதலியவைகள் எருவுக்குத்தான் பயன்படும் ஆனால் இவ்வகை பிண்ணாக்குகளில் சில மாட்டிற்கு உணவாகாவிட்டாலும் எண்ணெய் தேய்த்து ஸ்நானம் செய்யும்பொழுது எண்ணெயை எடுக்க சவுக்காரம் போல் உதவியாகும். இவ்விதம் பிண்ணாக்கு இத்தகையது.

இக் காலத்தில் சாஸ்திர ஆராய்ச்சியின் பயனாக மற்றும் அனேக தாவரவஸ்துக்களிலிருந்தும் எண்ணெயை எடுக்கின்றனர். மக்காச் சோள விதையிலிருந்து அமெரிக்கா தேசத்தில் ஏராளமாக எண்ணெய் எடுக்கின்றனர். அரிசித் தவிட்டில் 100-ல் 10 பங்குக்குக் குறையாமல் ஓர் உயர்தரமான உண்ணத் தகுந்த எண்ணெய் இருக்கின்றது. இதையும் அமெரிக்காவில் எடுக்கின்றனர். அதிக விலையுள்ள பாதாம் பருப்பு முந்திரிப் பருப்பு, பிஸ்தாக் கொட்டை, வால்நட் கொட்டை, கசகசா முதலியவைகளிலிருந்தும், 'மல்காங்கணி' பிரம்மதண்டு விதை, கடுகு முதலியவைகளிலிருந்தும் மருந்துகளுக்கு உபயோகமாகும் எண்ணெயை எடுக்கின்றனர். வங்காள தேசத்தில் கடுகின் எண்ணெயை, நாம் 'நல்லெண்ணெய்' என்னும் எண் எண்ணெயை உபயோகிப்பது போல், உணவுகளில் ஏராளமாக உபயோகப்படுத்துகின்றனர்.

சென்னை இராஜதானியில் மாடுகளுக்குத் தீனியாகிற பிண்ணாக்குகள் கீழ்க் கண்டவைகளேயாம். — அவையாவன:—(1) வேர்க்கடலைப்

பிண்ணாக்கு, (2) எள் பிண்ணாக்கு, (3) குசம்பா விதையின் பிண்ணாக்கு, (4) தேங்காய்ப் பிண்ணாக்கு. அமெரிக்கா முதலிய நாடுகளில் பருத்திக் கொட்டையிலிருந்து உயர்தரமான ஓர் எண்ணெயை செக்கில் ஆட்டி எடுக்கின்றனர். ஆனால் இந்தியாவில் பருத்திக் கொட்டையிலிருந்து எண்ணெய் எடுப்பதில்லை. பருத்திக் கொட்டைப் பிண்ணாக்குக்குப் பதிலாக பருத்திக் கொட்டையை அரைத்து மாடுகளுக்கு உணவாகக் கொடுக்கின்றனர். இது ஒருவிதமாய் நம் நாட்டிற்கு திரவிய நஷ



கொசுக்களை ஒழிக்க மின்சார விசை. இதில் பிரகாசமான ஒரு மின்சார விளக்கைக் கண்டு கொசுக்கள் கூண்டிற்குள் வருகின்றன. அங்கிருந்து மின்சார விசிறி அவற்றை விஷம் நிரம்பிய ஒரு ஜரடிக் குள் இழுக்கவே அவை இறந்துவிடுகின்றன. ஒரு இரவில் இதன் மூலம் 3000 கொசுக்களைக் கொல்லலாம். படத்தில் அந்தக் கருவி காணப்படுகிறது. ஜி. எஸ். ஏ.

டத்தை உண்டாக்குகின்றது. மனிதருக்கு ஆகும் ஓர்விதமான சத்துள்ள மிகவும் ஆரோக்கியமான எண்ணெயும் நமக்குக் கிடைக்காமல் போகிறது. இந்திய வைத்திய நூல்களில் பருத்திக் கொட்டை எண்ணெய் பாதாம் எண்ணெய்க்குச் சமானமானதாகக் கருதப்படுகிறது. இந்த எண்ணெய் உஷ்ணத்தைத் தணிக்கும் மெலிந்த தேகிகளை பெருக்கச் செய்யும். பலகாரம் சுவையும், அப்பளம், வடகம், உருளைக்கிழங்கு, வாழைக்காய் முதலியவைகளை வறுக்கவும், பருத்திக்கொட்டை எண்ணெய்க்குச் சமானமான எண்ணெய் வேறெதுவும் இல்லையெனப் பல பரிசோதனை செய்து அமெரிக்கா இப்பொழுது கண்டு பிடித்திருக்கின்றனர். இந்த எண்ணெயின் விசேஷங்களைக் குறித்து இன்னொரு விவரத்தில் விவரமாய் எழுதப்படும்.

கால் நடைகளின் உணவு.

முக்கியமாய் மாடுகளுக்கும், எருமைகளுக்கும், குதிரைகளுக்கும் கொடுக்கும் உணவில் ஒரு பாகம், அதிக சத்துள்ளதாக இருக்க வேண்டும். உழுது அல்லது வண்டியீழுத்து, அல்லது கவலை ஓட்டி கஷ்ட வேலை செய்யும் எருதுகளுக்கு கட்டிப்போட்டிருக்கும் மாடுகளைக்காட்டிலும் அதிக சத்தான உணவு வேண்டும். வளர்ந்து வரும் இளம்பருவமுள்ள மாடுகள், குதிரைகள் முதலிய ஜீவராசிகளுக்கு, அவைகளின் எலும்பும், சதையும் வளர்வதற்கு, 'ரைட்ரோஜன்' அதிகமாகவுள்ள உணவு மிகவும் அவசியம் பால் கறக்கும் மாடுகளுக்கும் இத்தகைய உணவு மற்ற மாடுகளைக்காட்டிலும் அதிகமாக வேண்டும். குதிரைகளுக்கு ஆடுமாடுகளைக் காட்டிலும், இத்தகைய ரைட்ரோஜன் அதிக

கைமட்டும் போட்டே வளர்க்கவும்கூடாது. அவைகள் அந்த உணவை சரியாக ஜீரணம் செய்து கொள்ளமாட்டா.

கவலைவேண்டாம்.

உங்கள் வியாதி எதுவாயிருந்தாலுஞ் சரி; உண்மையான நல்ல மருந்துவேண்டுமானால், அடியில் கண்ட நமக்குத்தெரியப் படுத்தினால் நிவர்த்திக்கத்தக்க வழிகளைத் தெரிவிப்போம்.

மலையப்பசாமி,
வைத்தியசாலை,
பழநி, S. I.

ரூபி பாக்ஸ் காமிரா.

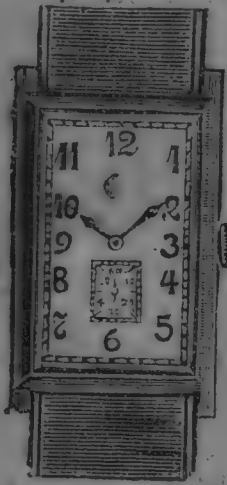
சக்திவாய்ந்த லென்ஸ் பிட்டுச் செய்யப்பட்டது. போட்டோ எடுக்கையில் ஆரம்பக் காரர்களுக்குப் பிரத்யேகப்பயிற்சி தேவையில்லை. வேலையில்லாமல்



கஷ்டப்படும் எவரும் சுலபமாக நான் 1-க்கு ரூபா 5 சம்பாதிக்கலாம். பூரா உபகருவிகள், அதாவது பிளேட் பேப்பர், டெவலிப்பிங் ரஸாயனமும், இதர கருவிகளும் இலவசம். அளவு 3½ x 2½ ரூபா 3; 4½ x 3½ ரூபா 4; 6½ x 4½ ரூபா 7 தான். தபால் சார்ஜ் வேறு.

ரேலிஸ்ட் வாட்ச்.

அற்புதமான ரவுண்ட் வாரிஸ்ட் வாட்ச், அமைப்பிலும், தோற்றத்திலும் நூதனமானது. நீடித்துழைக்கும் இயந்திரங்கள், சரியான மணிகாட்டும். 5 வருஷ உத்தரவாதம். பட்டையுடன் கூடியது. விலை ரெ. ரூபா 3-4; ரெ. 1 ரூபா 4-4; ரூபாய் ரூ. 5; ரோல்ட் கோல்ட் ரூபா 4-8; ரெ. 1 ரூபா 5-0; தபால் சார்ஜ் 7 அணை. ஏக்காலத்தில் 3 வாட்சுகள் வாங்குவோர்க்கு தபால் சார்ஜில்லை.



NATIONAL TRADING Co.,
10 A, Jorabagan, Calcutta.

மாக உள்ள சத்தான உணவு அதிகமாக வேண்டும். மேல் சொன்ன பிண்ணாக்குகள் இத்தகைய அதிக சத்தான உணவுகளாம்.

ஆனால் ஒரு மாட்டிற்காகவும் குதிரைக்காகவும் பிண்ணாக்கு

இது ஒரு அதிசயமல்லவா?

ஜோதிடம் கேட்க எண்ணமுடைய சகல மதஸ்தர்களும் தங்கள் எண்ணத்தை எனக்குத் தெரிவிக்காமலே, எழுதும் நேரம், பெயர், வயது தெரிவித்தால், அதன் எண்ணமும் முடிவும் எழுதி அனுப்ப ரூ. 2-0-0. சொல்லாமலே கேட்பவர்கள் எண்ணத்தையும், பதிலையும் சரியாகச் சொல்வது இதுவரை இல்லாத அதிசயமல்லவா? தங்கள் எண்ணத்தைத் தெரிவித்தும் பலன் அறிந்து கொள் 1-முதல் 5-கேள்விகளுக்கு ரூ. 1-0-0. ஜாதகம் ராசிமுதல் டிக்கிரி வரையில் கணித்து ஒரு வருஷ பலன் எழுத ரூ. 5-0-0. பிறந்த ஸூ, மீ, தேதி இல்லாவிட்டால் கடிதம் எழுதும் நேரம் பெயர் தெரிவிக்கவும். ஸகல விதமான தோஷ பரிகாரங்களுக்குக் கார்ப்பமுதல் வியாஜ்யம் வரையில் ராசு மூலகை தயாரித்துக் கொடுக்கப்படும். விபரத்துக்கு முக்கால் அணை ஸ்டாம்பு அனுப்பத் தெரிந்துகொள்ளவும். வி. பி. சார்ஜ் பிரத்தியேகம் வெளிநாடு நண்பர்கள் முன்பணமனுப்பவும். "சிலர் வி. பி. யை திருப்பிவிடுகிறதால் ரூ. 2-க்குமேல்பட்ட ஆர்டர்களுக்கு முன்பணம் ரூ. 1 அனுப்பவேண்டியது."

ரா. முத்துவேல் முதலியார்,
கலைமகள் ஜோதிடசாலை, திருப்பாதிரிப்புலியூர், தேன் இந்தியா

நாம் பருப்பையும், செய்யையும் மட்டுமே சிலநாள் உண்டால், எவ்வாறு நோயுற்று மாண்டுபோவது தின்னாமோ, அவ்வாறு கால் நடைகளும் நோயுற்றுச் சாகும். ஆகையால் கால் நடைகளுக்குக்கலைப் பிண்ணுக்குப் போன்ற உணவை எப்படி, எத்துடன் கலந்து, எவ்வளவு வரையிலும் கொடுக்கலாம்? இது விஷயமாக தேச தத்துவ சாஸ்திர நியுணர்வுகள் ஆராய்ச்சி செய்து சில விதிகளை ஏற்படுத்தி யிருக்கின்றனர்.

கால் நடை உணவுகளின் கலப்பு.

எல்லா கால் உணவுகளிலும் 'ஆல்பியூமினா மிட்டல்' அல்லது, 'பிரோட்டின்' என்னும்முட்டைச் சத்துபோன்ற நைட்ரஜன் அதிகமாக உள்ள வஸ்துவம். சர்க்கரை மாவு முதலிய 'கார்போஹைட்ரேட்' என்னும் வஸ்துவம், என்னையும், அவசியம் இருக்கவேண்டும். இவைகளை 'ஆல்பியூமினா மிட்டல்' தேசத்தில் எலும்பு, சதை முதலியவைகளைப் போலித்து வளர்க்கும். மாவும் சர்க்கரையும், என்னையும், தேசத்தில் 'உண்ணத்தை' உண்டாக்கி, வேலை செய்யத் தகுந்த 'சக்தி'யை மனிதர்க்கும் மற்ற ஜீவராசிகளுக்கும் உண்டாக்கும். ஆகையால், கால் நடைகளை ஸ்தலம் முதலான என்னும் ரீதியை யந்திரத்தில் முட்டை உண்டாக்க வேலை செய்வதற்காகப் போடும் கிருகு அல்லது சிலக்கரி முதலியவைகளுக்குச் சமானமான உண்ணம் உண்டாக்கும் வஸ்து' எனக்கூறுவர். ஜீவராசிகளுக்குப் போடும் உணவில் ஒரு பங்கு 'ஆல்பியூமினா மிட்டல்' லானால் சர்க்கரையும், மாவும், என்னையும் ஐந்து பங்குக்குக் குறையாமலிருக்க வேண்டும். இவைகள் பத்து பங்கு வரையில் கூட இருக்க வேண்டும்.

கறவைப் பசுக்களுக்கும், வேலைசெய்யும் எருதுகளுக்கும் ஒருபங்கு ஆல்பியூமினா மிட்டல், ஆறு பங்கு 'மாவும் என்னையும்' இருந்தால் போதும். இந்த அளவையை மேல் கொள்ள வஸ்துக்களில் ஒவ்வொன்றும், ஒரு பலம் அல்லது ஒரு பலன் எதையுள்ள வஸ்து—எத்தனை காலோரி, உண்ணத்தை உண்டாக்க வல்லது என்பதைப் பார்த்துக் கணிப்பார்கள்.

இந்தத் தகுந்த அளவையை 'போஷிப்பு ஆணை' எனப்பொருள்படுகிற விடையில் 'ரேஷியோ' என இங்கிலீஷில் கூறுவர்.

தேங்காய் பிண்ணுக்கு.

சாதாரணமாக கொப்பரை என்னும் உலர்ந்த தேங்காயை நாட்டுச் செக்கில், அல்லது 'பிரஸ்'களில் போட்டு ஆட்டி தேங்காய் எண்ணெயைப் பிழிந்து எடுப்பார்கள். கொப்பரையில் 100-ல் 50 பங்கு வரையில் எண்ணெய் இருக்கும், உணவுக்கு வேண்டிய சிறந்த தேங்காய் என்னெனயும், நீருள்ள தேங்காயை உடைத்துப் பால் பிழிந்து, பாலை அடுப்பேற்றி, அதிலிருந்து மேலே மிதக்கும் எண்ணெயை எடுத்துக் கொள்வார்கள். இந்தியா தேசத்திற்குள் மலையாள இராஜ்யங்களில்தான் தேங்காய் எண்ணெயை அதிகமாய் எடுக்கிறார்கள். தேங்காய் பிண்ணுக்கு அதிக சத்துள்ளது. இதை பம்பாய் முதலிய இடங்களிலுக்குக் கொச்சி முதலிய இடங்களிலிருந்து ஏற்றுமதி செய்து அனுப்புகின்றனர். பால் கறக்கும் எருமைகளுக்கு இதைப் போட்டால் பால் அதிகமாகும் என, பம்பாய் இராஜதானியார் நினைத்து, இதை அதிகமாக வாங்குகின்றனர். இத்தகைய பிண்ணுக்கை இரண்டு மூன்று வாரங்களுக்குமேல் வைத்தால், 'பாலை' எடுக்கும் பூஞ்சுகளாம் பூபுதம் உண்டாகும். இதற்கு அதிக கிளை கொடுத்து போட்டி போட்டு வாங்கிப்போகிறும், இது வேர்க்கடலைப் பிண்ணுக்கைப்போல் அவ்வளவு சத்தானது அல்ல. ஆனால் இது மற்றப் பிண்ணுக்குகளைக் காட்டிலும் எளிதில் ஜெரிக்கும். மாடுகளும் இதை மிகவும் விரும்பி உண்கின்றன. சாதாரண நாட்டுச் செக்கில் ஆட்டி எடுத்த தேங்காய்ப் பிண்ணுக்கில் 100-ல் 16½ பங்கு எண்ணெய் மிஞ்சி இருக்கும்.

தேங்காய்ப் பிண்ணுக்கின்

இராயணப் பிரிவு.

இந்தப் பிண்ணுக்கில் 100 பங்கு எடையில் 'ஆல்பியூமினா மிட்டல்' சுமார் 13½ பங்கும், மாவு சர்க்கரை முதலிய 'கார்போஹைட்ரேட்ஸ்' சுமார் 44½ பங்கும், எண்ணெய் 16½ பங்கும், 'நார்' வஸ்து 12½ பங்கும் இருக்கும்.

இப்படி இது நம் தானியங்களைக் காட்டிலும் அதிக சத்துள்ள வஸ்துவாக இருப்பதால், தேங்காயையும், கொப்பரையையும் மிகவும் கிரும்பி உண்ணும் மனிதராகிய நாம் இத்தகைய பிண்ணுக்கைத் தனித்தோ, கோதுமை மாவு, அரிசிமாவு, கட்டைமாவு, சர்க்கரை முதலியவைகளைக் கலந்து மிட்டல் போன்ற தின் பண்டங்கள் அல்லது சிற்றுண்டிகள் செய்தோ உண்டால், நமக்குப் பலமும் ஆரோக்யமும் அதிகரிக்கும் என அநேக உணவு நியுணர்வுகளுக்குட்கின்றனர். எளியேன அபிப்பிராயமும் அதுவே. நல்ல சத்தமான தேங்காய்ப் பிண்ணுக்கை, ஆங்கிலேயர், அதிக பலம் தரும் சத்துள்ள உணவாகக் கருதி மிகவிரும்பி உண்ணும் கொழுந்தினம் எருதின் இறைச்சிக்குச் சமானமானது என, அமெரிக்க ஜனகிய மாகாண உணவு நியுணர்வு வைத்திய நியுணர்வுகளும் கூறுகின்றனர். அங்கே 'பிலிப்பைன்ஸ்' தீவில் அநேக ஏழைகள் தேங்காய்ப் பிண்ணுக்கை தினந்தோறும் உண்டு சிக்கின்றனர். 'தேங்காய், வேர்க்கடலை முதலியவை பித்தத்தை உண்டாக்குகின்றன' என்பது எல்லோருக்கும் தெரிந்த விஷயம். பித்தம் செய்வானே? அவைகளில் உள்ள அதிக எண்ணெயை அதற்கு முக்கிய காரணம். ஆகையால்

அதிகப்படியான எண்ணெயை எடுத்து கிட்டால், தேங்காய் எளிதில் ஜீரணமாகும்; பித்தம் செய்யாது; எண்ணெயை எடுப்பதால் தேங்காய், என்வேர்க்கடலை, பாதம் பருப்பு முதலியதை' கித்துக்களின் உருகியும்மனமும் கொஞ்சுக்கடக்குறையதில்லை; அதிகப்படும் என்பது வெளிப்படை. என்னெய் உருகியற்றவஸ்து; எளிதில் செரிக்காது; அதிகமானால் வாத பித்த நோய்களை உண்டாக்கும் என்பது நம் தினசரி அனுபவம்.

துலஜாராம் டாக்டர்
சிறந்த உயிதா ப்லு

வைரங்கள்

28, ஏகாம்பரேசுவரர்
அக்ஷராம் பார்ட்வுள்,
மதுரை.

**எப்பொழுதும்
ஸ்டார் ஆப்
இந்தியா
பென்சில்**
களை யே
உபயோகியுங்கள்.

SARASWATI INKS.

வரஸ்வதி இங்கிகள்.

மகாத்மா காந்தி அவர்களால் மிகவும் சிறந்த இங்கி என்று சொல்லப்பட்டவை.

அநேக மெடல்களும், நற்சாஷிப் பத்திரங்களும் பெற்றவை.

வெளிநாட்டு இங்கிகளுக்குச் சமானமானவை.

வரஸ்வதி இங்கி ஓர்க்ஸ்,

வைத்தியநாத முதலித் தெரு, சென்னை.

மலச்சிக்கல்

எமது கான்சேலர்கள், மலத்தை வெளிப்படுத்தும் இனிப்பான சாஸ்ட்லெட்டுகள். சாப்பிடுவதற்கு வெகு ருசிகரமானவை. ஆண், பெண்கள் இருவருக்கும் பிரியமானவை. மகா ஜனங்கள் இன்னும் அதிகமாக வாங்கவேண்டுமென்பதற்காக விசைகள் அதிகமாகக் குறைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

4 மாத்திரைகளடங்கிய பாக்டெட்டுகள் 1½ அனா. 40 மாத்திரைகளடங்கிய பட்டி 1-க்கு 12 அனா; 100 மாத்திரைகள் ரூ. 1-12. Madras Stockists:—Sri Krishnan Bros, Thambu Chetty Street, THE NEW ERA MANUFACTURING CO., PALGHAT



ம.ட.ச.யா.வனப்ராசா

ம.ட.பிருங்காமலகத்தைலம்

தோரோஜனை மாத்திரை

நட்சன்சு.பெல்போட்

சாதாரணம்-பாக்டேட் (நிலைநாடிச் செய்துள்ளது)

M.D. 61, மெடிகேட்-டப்பி

போலிக்ஸ் ஹைகோர்ட்டால் தடுக்கப்பட்டுவிட்டன.

மகாபாரதம்

உத்தியோக பர்வம்.

[பீஷ்மர் தான் சிகண்டியைக் கொல்லமாட்டே னென்றும் சிகண்டி முன் ஜன்மத்தில் காசிராஜன் பெண்ணை அம்பையாக விருந்ததாயும், அவளைத் தன் தம்பிக்காகத் தான் கொண்டு வந்த போது ஸால்வ ராஜனை விரும்புவதாகக் கூறிச் சென்றதாயும் அவனால் நிராகரிக்கப்படவே பரசுராமரிடம் சென்று தன் மீது பழிவாங்க அவரையழைத்து வந்ததாயும் கூறுகிறார்]

“இவள் முன்பு தான் ஸால்வனுடையவள் என்று கூறியதால் விட்டுவிட்டேன். பிறனிடம் மனத்தை வைத்து ஸர்ப்பம் போலுள்ள ஸ்திரீயை எவன் தன் வீட்டில் வைத்துக் கொள்ளுவான். இவளை நான் மீண்டும் என் தம்பிக்குக் கொடேன்” என் றேன். நான் அவர்கோபத்தால் கலங்கிய கண்களுடன் “என் வார்த்தைப்படிச் செய்யா விட்டால் மர திரிகளுடன் உன்னைக் கொல்லுவேன்” என்று கூறினார்.

“நீர் எனக்கு நான்குவித பாணங்களையும் அஸ்திரங்களை யும் உபதேசித்திருக்கிறீர். நீர் எனக்கு குருவானதால் உமக்குப் பிரீதியுண்டாகும் படிச் செய்வேன். ஆனால் பயத்தாலோ, காமத்தாலோ, தயையாலோ, தர்மத்தை விடேன். குருவாயிருந்தாலும் அகார்யத்தைக் கூறினால் கேட்கமாட்டேன். உமது இஷ்டப்படிச் செய்யும்” என்று நான் பதில் கூறினேன்.

பரசுராம-பீஷ்ம யுத்தம்.

பிறகு இருவரும் குருக்ஷேத் திரத்தை யடைந்தோம். நான் தூரத்தில் நின்று மிகச் சிறந்த சங்கத்தையெடுத்து ஊதினேன். எங்களது யுத்தத் தைப் பார்க்கப் பிராமணர் களும் தபசிகளும் இந்திர னுடன் கூடிய தேவர்களும் அங்கு வந்து கூடினார்கள். எனது தாயான கங்காதேவி ஸ்வரூபத்துடன் என்னை நோக்கி “பரசுராமருடைய பாக் கிரமத்தை யறியாமல் நீ அவருடன் போர் செய்ய வந்து விட்டாயோ! இதில் பிடிவாதம் செய்யாதே” என்று அதட்டிவிட்டுப் பரசுராமரை நோக்கி “சிஷ்யனான பீஷ்ம னுடன் யுத்தம் செய்யாதீர்” என்று வேண்டிக்கொண்டாள். நான் எனது தாயை ன்ணங்கி நடந்தவற்றைக் கூறினேன். பரசுராமர் “உன் பிள்ளையைத் திருப்பு. என் இஷ்டப்படி அவனை நடக்கச் சொல்” என்று கூறினார். தாய் மீண்டும் என்னை வேண்ட நான் கோபத்துடன் மறுத்துவிட்டேன்.

ராமர் என்னை யுத்தத்திற்கு அழைக்கவே நான் அவரை நோக்கி “நான் தேரிலிருந்து கொண்டு

பூமியிலிருக்கும் உம்முடன் யுத்தம் செய்ய விரும்பவில்லை. நீரும் தேரில் ஏறிக் கவசத் தைக் கட்டிக்கொள்ளும்” என்று கூறினேன்.

அதற்கு ராமர் “பீஷ்ம! எனக்கு பூமி ரதம். வேதங் கள் குதிரைகள். வாயுவே ஸூதன். வேதமாதாக்களான காயத்ரி, ஸாவித்திரி, ஸரஸ்வதி இவர்கள் என் கவசம்” என்று கூறிவிட்டு சாககூட்டத்தினால் என்னை எங்கும் தடுத் தார். பிறகு பரசுராமர் திவ்யமான குதிரைகள் பூட்டப் பட்டதும் பொன்னுலானதுமான ரதத்திலிருப்பதைக் கண்டேன். பிறகு நான் அவரை விதிப்படி நமஸ்கரித்து மீண்டும் சங்கத்தை ஊதினேன். எனக்கும் அவருக்கும் பலநாள் கடுமையான யுத்தம் நடந்தது. நான்காம் நாள் எனது ஸூதன் ராமரது பாணத்தினால் அடிபட்டுப் பூமியில் விழுந்து முர்ச்சையடைந்தான். பிறகு ஒரு முகூர்த்த காலத்தில் பிராணனை விட்டான். உடனே எனக்கும் பயமேற்பட்டது. அச்சமயத்தில் ராமர் வேகமாகப் பாணத் தைப் பிரயோகிக்கவே நான் அடிபட்டுக் கீழே விழுந்தேன். நான் இறந்துவிட்டதாக ராமர் நினைத்துச் சந்தோஷ ஆரவாரம் செய்தார்.

என் பக்கத்திலிருந்த கௌரவர்கள் இதைக் கண்டு, மிக்க வருத்த மடைந்தனர். அப்

போது மிக்க காந்தியுடைய பிராமணர்கள் என்னை யனு கித் தூக்கினார்கள். அவர்கள் என்னை நோக்கி “பயப் படாதே. உனக்குக் கேம முண்டாகக் கடவது” என்று அடிக்கடி சொன் னார்கள். நான் அதனால் திருப் தியும் தைரியமடைந்து எழுந்திருந்தேன். எனது தாயான கங்கை தேரிலிருப்பதைக் கண்டேன். அவள் என் குதிரைகளின் கடிவாளங்களைப் பிடித்துக்கொண்டிருந்தாள். நான் என் தாயை வணங்கிவிட்டுத் தேரில் ஏறினேன். அவளை விடுவித்துவிட்டு நானே தேரை ஒட்டிக்கொண்டு மீண்டும் யுத்தம் செய்தேன். நான் வேகமான ஒரு அம்பை விடவே ராமர் முழந்தானே பூமியிலுள்ளி வில்லையெறிந்து விட்டு மயக்கத்தை யடைந்தார். அப்போது கோரமும் பயங்கரமுமான உத்பாதங்கள் உண்டாயின. பிறகு ராமர் மீண்டு மெழுந்து கோபத்துடன் வேரெழுந்து வில்லையெடுத்தார். இப்படி இன்னும் இருபத்து மூன்று தினங்கள் யுத் தம் நடந்தது.

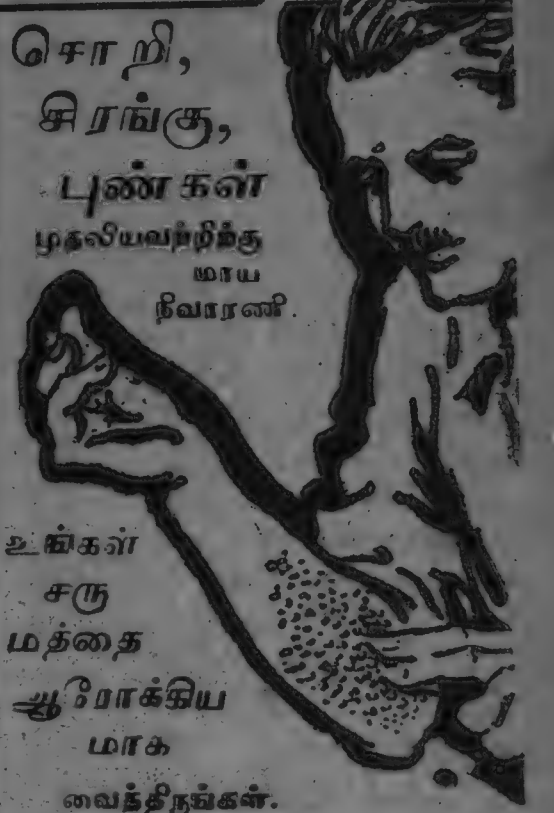
கனவில் தோன்றிய ரூபகம்.

ஒரு நாள் இரவு நான் தேவதைகளைப் பிரார்த்தனைசெய்து பார்க்கவர் நான் வெல்லக் கூடியவரானால் எனக்கு அவர்கள் தரிசனமளிக்க வேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டிருக்கையில், முன்பு என்னைப் போர்க்களத்தில் தாங்கிய பிராம்மணர்கள் தோன்றி “நீ பயப்படாதே! நாங்கள் உன்னைக்காக்கிறோம். பரசுராமரால் உன்னை வெல்லமுடியாது. நீ ராமரை வெல்வாய். பிரம்மாவைத் தேவதையாக வுடையதும் எல்லாவற்றையும் ஸாதிப்பதுமான பிரஸ்வரப் மென்ற அஸ்திரத்தை நீ நினைத்துக்கொள். அதை நன்ருகப் பிரயோகம் செய். இதனால் நீ ஜயம் அடைவாய். பரசுராமரும் நாசத்

தையடையமாட்டார். நீ பாப ஸம்பந்தத்தை அஸ்திர யாமலிருப்பாய். அஸ்திரத்தினால் அடிபட்டுத் தூங்கும் ராமரை நீயே பிறகு எழுப்புவாய்” என்று கூறினார்கள். பிறகு அவர்கள் மறைந்து விட்டனர்.

நாரதர் தடுத்தது.

இரவு சென்றபின் நான் விழித்துக்கொண்டு சந்தோஷ



ஜாம்-பெக் மெழுகை உபயோகிக்க கண்ணுக்கு அசங்கியமான யாகங் கள், சொறி, சிரங்குகள் இவற்றிற் காகக் கவலைப் பவன்டாம் ஜாம்-பெக்கினால் உன் சருமத்தை எப் பொழுதும் சுத்தமாகவும், ஆரோக் கியமாகவும் வைத்திருங்கள். இது புண்ணைச் சமனப்படுத்தி, அசங்கியமான வேர்க்கூர், நமைச்சல் முத லிய சருமக்கோளாறுகளை விரைவில் ஆற்றுகிறது. கத்திவெட்டுகள், திப்புண்கள் இவற்றிற்கும் நிவர்த்தி ஏற்படுகிறது. பெட்டி 1-க்கு ரூ. 1 அல்லது ரூ. 2-4 வீதம் எல்லா மரு ந்துவியாபாரிகளிடமும் கிடைக்கும். மிருகக் கொழுப்பற்றிவு.



அமெரிக்காவில் நியூயார்க்கில் பால்கார்டுருடைய வேலை நிறுத்தத்தின் பயனாகப் போலீஸாருக்கும் அவர் களுக்கும் நடந்த கை கலந்த சண்டையின் படம். இதில் இருதரப்பிலும் பலர் காயமடைந்தனர். யி. பி. ஏ

டைந்தேன். மறுநாள் எங்களுக்குள் மீண்டும் கடுமையான யுத்தம் நடந்தது. அவர் கடுமையான சக்தியை என் மீது ஏவினார். அது என்னை அடித்துரத்தப் பெருக்கை யூண்டுபண்ணியது. பிறகு நானும் கடுமையாகப் பாணப் பிரயோகம் செய்தேன். அது அவரது மார்பில் தாக்கவே அவர் சோர்வடைந்தார். அகிருதவ்ரணர் அவரது ரத்தத்தைத் துடைத்து களை தெளியச் செய்தார். பிறகு ராமர் மிகுந்த கோபத்துடன் பிரம்மஸ்திரத்தை வெளிப்படுத்தினார். நானும் அதைத் தடுக்க பிரம்மஸ்திரத்தைப் பிரயோகித்தேன். இரண்டும் வழியில் சந்தித்தன. ஆகாயத்திலே ஒரே காந்தி உண்டானது. எல்லாப்பிராணிகளும் பீதியடைந்தன. ரிஷிகளும் தேவதைகளும் கூட அந்த தேஜஸினால் அதிகத்தாபத்தையடைந்தார்கள். உலகமே கக்குரவிட "இதுதான் தக்க ஸமயம்" என்று பிரஸ்வாபனஸ்திரத்தை மனதில் நினைத்தேன். அச்சமயம் "பீஷ்ம! பிரஸ்வாபனஸ்திரத்தை விடாதே" என்று ஆகாயத்திலிருந்து ஒரு பெரிய கக்குரல் ஏற்பட்டது. அஸ்திரத்தைத் தொடுத்துக் கொண்டிருந்த என்னை நோக்கி நாரதர் "ஸ்வர்க்க வாசிகன் உன்னைத் தடுக்கின்றனர். நாமருக்கு எவ்விதத்தாலும் அவமான முண்டுபண்ணாதே" என்று கூறினார். அந்த எட்டு பிரம்மவாதிகளும் ஆகாயத்தில் தோன்றி நாரதர் சொல்லுகிறபடியே செய்" என்றார்கள். அதன் பேரில் நான் பிரஸ்வாபனஸ்திரத்தைத் திருப்பியழைத்து விதிப்படி பிரம்மஸ்திரத்தை ஜ்வலிக்கச் செய்தேன். ராமர் அதைக் கண்டு மகிழ்ச்சியடைந்து "நான் பீஷ்மனால் ஜெயிக்கப்பட்டேன்" என்று கூறினார்.

பிறகு அவர் தமது பிதாவையும் பிதா மகரையும் பார்த்தார். அவர்கள் இவரை நோக்கி "குழந்தாய், கூந்திரியனான பீஷ்மனோடு நீ யுத்தம் செய்ய முயலாதே. யுத்தம் கூத்திரியர்களுக்குரிய நாமம். பிரம்மணனுக்கு வேத அத்தியயனமும் விரதானுஷ்டானமும் சிறந்த தனம். நீ யுத்தத்திலிருந்து விலகு. வில்லைப் பிடித்தது போதும். தவத்தைச் செய். பீஷ்மன் வஸுக்களில் ஒருவன். நீ அதிர்ஷ்டவசத்தால் உயிருடன் இருக்கிறாய். அவனை உன்னால் ஜயக்க முடியாது. பாண்டவர்களில் ஒருவனும் இந்திரனுடைய புத்திரனுமான ஸவ்யஸாகி காலத்தையடுத்துப் பீஷ்மனுக்கு மிகுந்தியுலகப் படைக்கப்பட்டிருக்கிறான்" என்றார்கள். அதைக் கேட்ட ராமர் "நான் யுத்தத்திலிருந்து திரும்பேன் என்று பிரதிக்கை செய்திருக்கிறேன். ஆகையால் கங்கா

புத்திரன் யுத்தத்தை நிறுத்துமாறு செய்யுங்கள்" என்று கூறினார். உடனே அந்த முனிவர்கள் நாரதருடன் என்னிடம் வந்து "இந்த யுத்தத்தை நிறுத்திவிடு. பிராம்மனோத்தமனைக் கௌரவி" என்று கேட்டுக்கொண்டனர். "நான் யுத்த களத்திலிருந்து பின் வாங்குவதில்லையென்ற விரதம் கொண்டவன். லோபத்தினாலும் ஏழ்மைத் தன்மையினாலும் பயத்தினாலும் பொருள் நிமித்தத்தினாலும் சாச்வதமான தர்மத்தை விடேன்" என்று நான் பதில்கூறினேன். பிறகு அந்த ரிஷிகளும் என்னுடைய மாதாவான பாசீரதியும் யுத்த களத்தின் நடுவில் வந்து நின்றார்கள். நான் யுத்தத்திற்குத் தயாராக விருந்தேன். அவர்கள் மீண்டும் பாசுராமரை நோக்கி "அந்தணர் தலைவ, பீஷ்மனை உன்னால் கொல்ல முடியாது. உன்னையும் பீஷ்மனால் கொல்ல முடியாது. ஆகையால் இந்த யுத்தத்திலிருந்து நிவ்ருத்தி அடை" என்று கூறினார்கள். பிறகு அவர்கள் யுத்த களத்தை வளைந்து கொண்டு பிறகு நந்தனரைச் சஸ்திரத்தை வைக்கும்படிச் செய்தார்கள். நான் மீண்டும் அந்த எட்டி பிரம்மவாதிகளையும் பார்த்தேன். அவர்கள் என்னை நோக்கி "குருவான ராமரை அடை" என்று கூறினார்கள். ராமர் நண்பர்களின் வார்த்தையைக் கேட்டு ஓய்ந்ததைக் கண்டு நானும் இந்தச் சொல்லையே மறுக்கக் கொண்டு ராமரை நமஸ்கரித்தேன். அவர் சிரித்துக் கொண்டு "இந்தப் பூமியில் உனக்கு ஒப்பான கூத்திரியன் எவனுமில்லை. நான் உன்னால் இந்த யுத்தத்தில் மகிழ்விக்கப்பட்டேன். நீ போகலாம்" என்று கூறினார்.

அம்பையின் உறுதி.

பிறகு பார்க்கவர் அம்பையை அழைத்து, "பெண்ணே! நான் சக்தியுள்ளவரையில் யுத்தம் செய்தேன். மேலேயும் முயற்சி செய்தேன். பீஷ்மனை வெல்ல என்னால் முடியவில்லை. நீ இஷ்டப்படிப் போகலாம். பீஷ்மனையே அடை, உனக்கு வேறுகதியில்லை. நான் பீஷ்மனால் ஜெயிக்கப்பட்டேன்" என்று கூறினார். அதற்கு அம்பை "பகவானே! நீர் உம்மாலானதைச் செய்து விட்டீர். இந்த பீஷ்மன் யுத்தத்தில் தேவர்களாலும் வெல்ல முடியாதவன். ஆனால் நான் எவ்விதத்தாலும் மறுபடியும் இந்தப் பீஷ்மனை அடையேன். பீஷ்மனை விழச் செய்யக்கூடிய இடத்திற்குப் போவேன்" என்று கோபத்துடன் கூறிவிட்டுத் தவம் செய்யச் சென்றாள். பார்க்கவச்சிரேஷ்டரும் முனிவர்களோடு மகேந்திர பர்வத்திற்குச் சென்றார். நான் தேரிலேறிக்கொண்டு நகரத்

புரோபலர் கஜ்ஜாரின் ஜூரத் துனிகள்.

டைபாயிட் உள்பட எல்லாவித ஜூரங்களுக்கும், அற்புத, மலிவான நிவாரணி. தீங்கற்றது. கவீனனின் கெட்ட பலன்களில்லை. உங்கள் கோட்டுப் பையில் செளகரியமாய் எடுத்துச் செல்லலாம். ½ அவுன்ஸ் அளவு ரூ. 0-5-0. 3 அவுன்ஸ் அளவு ரூ. 1-0-0.

புரோபலர் கஜ்ஜார்ஸ் பார்டஸி,

கிரகாம், பம்பாய்.

Prof. Gajjar's Ionic Pharmacy,
Girgaom, — Bombay 4.

6 ஷாட் தானே மருந்தை எடுத்துக்கொள்ளும் நிக்கல் ப்ளேட்டிப் பிஸ்டல்.



50' விலை ரூ. 1; ஏக காலத்தில் 2 தபால் செலவு இல்லை.

Sadik Brothers, Abdul Rehman Street. (S.M.) Bombay. 3.

இதனால் உங்களுக்கும், குடும்பத்தினருக்கும், நண்பர்களுக்கும் சொத்துக்களுக்கும் பூர்ண பாதுகாப்பு ஏற்படுகிறது. லேவென்ஸ், தேவையில்லை. (உங்களுடைய மாதவிர) 6½" x 3½" அளவில் உண்மைத் துப்பாக்கி போலிருக்கிறது. 10 விழுதிகளில் 10 ஷாட்டுகள். உபயோகிக்கும் முறை ஒவ்வொரு பிஸ்டலுக்கும் அனுப்பப்படும். 50 ரூ. தாட்டாக்களுடன் விலை ரூ. 6. வி.பி.தாட்டாக்கள் வேறு. பிரத்யேக தோட்டாக்கள் பிஸ்டல்களுக்கு ஆர்டர் செய்தால்

திற்குச் சென்று மாதாவான ஸத்தியவதியிடம் நடந்தவற்றைக் கூறினேன்.

அந்தக்கன்னிகை வனத்தை யடைந்து யமுனைக்கருகில் கடுந்தவம்செய்யத் தொடங்கினாள். அதைக்கேட்டு நான் கவலைகொண்டு நாரதரிடத்திலும் வியாஸரிடத்திலும் தெரிவித்தேன். அவர்கள் என்னைக் கவலைப்படவேண்டாமென்று கூறித்தேற்றினார்கள். அம்பை ஆகாமின்றி இளைத்து சரீரத்தில் மென்மையின்றி சடைகளை யடைந்து காற்றைப் புஜித்துக்கொண்டு கட்டை போலானாள். ஆறு மாதம் இப்படித்தவம் செய்த பின் இன்னொரு வருஷம் காற்கட்டைவிரல் துனியால் நின்று கொண்டும் கீழே விழுந்த ஓர் இலையை அருந்திக்கொண்டும் போக்கினாள். அவள் இப்படிப் பன்னிரண்டு வருஷம் கடுமையான தபஸ் செய்தாள். பிறகு அவள் தபசிகளின் ஆச்ரமங்களை யடைந்து புண்யதீர்த்தங்களில் ஸ்நானம் செய்து இஷ்டப்படி சஞ்சரித்தாள். அவளை என்னுடைய கங்கை கண்டு நீ எதற்காகத் துன்பப்படுகிறாய் என்று கேட்டாள். அதற்கவள் "பீஷ்மனைக் கொல்வதற்காகவே நான் பூமியில் ஸஞ்சரிக்கிறேன்" என்று கூறினாள். அப்படியானால் உன் இஷ்டம் நிறைவேறுது. நீ சரீரத்தை விட்டாலும் கோணலானதும் மழை ஜலத்தையுடையதும் கெட்ட துறைகளையுடையதுமான நதியர்க ஆகிவிடுவாய்" என்று கங்கை கூறி விட்டுச்

சென்றாள். அந்தக் கன்னிகை வத்ஸ பூமியில் மாரிகாலத்திலுள்ளதும் முதலைகளுள்ளதும் கெட்ட ஜலமுள்ளதும் வீணாகச் செல்லுவதுமான அம்பையென்ற பெயரையுடைய நதியானாள். அவள் தவத்தால் பாதிச் சரீரத்தால் வத்ஸதேசத்தில் நதியாகவும் மற்றப் பாதியால் பெண்ணாகவும் ஆனாள்.

பிறகு அந்தத் தபஸிக்கு உமாபதி மஹரிஷிகளின் மத்தியில் தம்ருபத்தோடு காஷியளித்தார். அவள் களிப்படைந்து என்னுடைய நாசத்திற்குலரம் கேட்டாள். 'நீ பீஷ்மனைக் கொல்லுவாய்' என்று மஹாதேவர் வரமளித்தார். "பெண்ணே நான் பீஷ்மரையுத்தத்தல் எப்படி வெல்ல முடியும்" என்று அவள் கேட்டாள். அதற்கு மகாதேவர் "என்வாக்கு பொய்யாகாது. நீ யுத்தத்தில் சந்தனு புத்திரனான பீஷ்மனைக் கொல்லுவாய். மறு ஜன்மத்தில் ஆண் தன்மையை அடைந்து இதை நடத்திவைப்பாய். துருபதனுடைய குலத்தில் முதலில் பெண்ணாகப் பிறந்த பிறகு ஆண் தன்மையை அடைவாய்" என்று கூறிவிட்டு அப்படியே மறைந்தார். பிறகு காசிராஜன் குமாரி வனத்திலிருந்து சிறகுகளைச் சேர்த்துப் பெரிய தீ மூட்டி அது நன்றாக எரியும் சமயத்தில் "பீஷ்மனைக் கொல்லவேண்டும்" என்று சொல்லிக்கொண்டு அக்னியில் பிரவேசித்தாள்.

(தொடரும்)

நமது தோடர் கதை.

வஞ்சக வரதாச்சாரி

(ஸ்ரீமான் எம். என். கணேசய்யர் எழுதியது.)

[முந்திய வாரங்களில் பேசியானதன் சுருக்கம்:—இமர்து போன பாங்கர் பம்பாயியின் உயில் சாஸனத்தைப் புஸ்தக் வியாபாரி பூவராகனிடமிருந்து வரதாச்சாரி கள்ளத்தனமாகப் பெற்றுப் பங்கஜவல்லியைப் பயமுறுத்தி, பம்பாயியின் எஸ்டேட்மானேஜராக நியமனம் பெற்று விடுகிறான். இதை யறிந்த நரைத்தலை நாணுவை வரதாச்சாரி கொலைசெய்து அகழில் தள்ளிவிடுகிறான். வரதாச்சாரியின் சூழ்ச்சியைக் கண்டுபிடிக்க லாயர் ஐயர் பூவராகன் பேரன் நாகநாதன், கிரிஜாபதி, வாமனன், பங்கஜ வல்லியின் பெண் பாகிரதி முதலியவர்கள் முயலுகின்றனர். வரதாச்சாரி கிரிஜாசுதன் என்ற கப்பல் ஏஜெண்ட் மூலம், இவர்களை ஏமாற்ற முயலுகிறான். துப்பறியும் துமகேதுவும் இன்ஸ்பெக்டர் பூங்காவனமும் கிரிஜாசுதனை விசாரிக்க வருகிறார்கள்.]

வந்த இருவர்களுள் ஒருவனைத் தெரியும் கிரிஜாசுதனுக்கு. கூறுமிடத்துத் துப்பறியிபுணன் துமகேதுவைத் தெரியாதவர்கள் மிகச் சிலரே அவ்வூரில்!

“ஹும்! ஒரு வன்தான் துமகேது; இன்னொருவன் வருகிறானே அவனுடன்! அவன் யாராகவிருக்கலாம்! இன்னொரு துப்பறியவனோ என்னமோ! அப்படித்தானிருக்கவேண்டும்! இந்தப் பிராந்தியத்தில் அவர்களுக்கு என்ன வேலையிருக்கலாம்?” என்று கிரிஜாசுதன் ஆலோசனை செய்து கொண்டிருக்கையில், துமகேது அவனையணுகி, “கிரிஜாசுதா! ஒரு நிமிஷம் உன்னுடன் பேசவேண்டும்” என்றான். கிரிஜாசுதன், “சரி! நமக்கு ஏதோ போராத காலம்போல்தான் காண்கிறது! ஏழரை நாட்டுச்சனியனது கூத்தேதான்; ஆட்சேபமில்லை!” என்று மனதில் நினைத்து நடுங்கிக்கொண்டு, தனதிருப்பிடத்தில் ஒரு ஏகாந்தமான அறைக்கு அழைத்துக்கொண்டுபோனான். போனதும் அவர்களை ஆசனங்களில்மரத்தித்தானும் உட்கார்ந்து கொண்டு, “என்னால் ஆகவேண்டியதென்ன?” என்று கேட்டான்.

துமகேது:—லாயர் அய்யர் உன்னுடன் பேசி விட்டுப்போன விஷயத்தைப் பற்றித்தான் நாங்களும் இப்பொழுது இங்கு வந்திருப்பது. கிரிஜாசுதன்:—சொல்லக்கூடியதையெல்லாம்தான் நான் அய்யரிடம் சொல்லி ஆயிற்றே!

துமகேது:—இருக்கலாம் ஆயினும் நாங்கள் கேட்கும் சில கேள்விகளுக்குப் பதில் சொன்னால் உனக்கும் நல்லது; எங்களுக்கும் நல்லது.

கிரிஜாசுதன்:—சரி! கேட்க வேண்டியதைக் கேளுங்கள். எனக்குத் தெரிந்ததை நான் சொல்லத் தயார்.

துமகேது:—கிரிஜாசுதா! எப்படியாவது நரைத்தலை நாணுவைக் கண்டுபிடிக்க



கிரிஜாசுதனின் மனைவி வந்து, “இப்பொழுது எந்தசங்கடத்தில் அகப்பட்டீர் கொண்டிருக்கிறீர்கள்? சொல்லிவிடுங்கள்” என்று கேட்டாள்.

நாங்கள் தீர்மானித்திருக்கிறோம். தெரிந்ததா?

கிரிஜாசுதன்:—சரி! அதற்கு நான் செய்யக்கூடியது என்ன இருக்கிறது?

துமகேது:—கடைசியாக அவனைப் பார்த்துப் பேசினது நீ என்று ஏற்பட்டிருப்பதால் நாங்கள் உன்னிடம் வந்தது சகஜந்தானே!

கிரிஜாசுதன்:—சரி! அப்பறம்?

துமகேது:—நாணு பர்மாவுக்குக் கப்பலேறிச் சென்றான் என்று சொல்கிறாயல்லவா?

கிரிஜாசுதன்:—ஆம்.

துமகேது:—அது எப்பொழுது என்று நன்கு ஞாபகப்படுத்திக்கொண்டு சொல்ல பார்க்கலாம்.

கிரிஜாசுதன்:—எனக்கு அது நன்றாக ஞாபகமிருக்கிறது. பூவராகன் சட்டென மரித்ததாகக் கூறியுள்ள தினத்திற்கு ஒரு நாள் விட்டு மறுநாள்தான் அவன் என்னிடம் வந்து ஏற்பாடு செய்துகொண்டு புறப்பட்டிடுகிறான்!

துமகேது:—சரி! அன்று காலையிலா மாலையிலா? எத்தனை மணிக்கு?

“இதென்ன எழுவாக விருக்கிறது! அந்தப்படுபாவி வரதாச்சாரி இதைப்பற்றிக் குறித்துக் கொடுக்கவில்லையே?” என்று மனதில் நினைத்தவனாய், “காலையில் தான்” என்றான்.

துமகேது:—அப்படிக்கூறினால் போதாதே! சுமார் எத்

ருபாய் கொடுத்து டிக்கெட்டு வாங்கினான்?

கிரிஜாசுதன்:—டிக்கெட்டுக்குக் கொடுக்க வேண்டியிருந்தது எட்டே சொச்சம். அவனிடம் ஒரு பத்து ரூபாய் நோட்டாக இருந்தது! அதை வாங்கிக்கொண்டு ஒண்ணே சொச்சம் பாக்கியை அவனுக்குச் சில்லரை வாங்கிக்கொண்டு வந்து கொடுத்தது ஞாபகமிருக்கிறது.

தான் அப்படித் தவக்கமின்றி விடைகளை இட்டுக் கட்டிச் சொன்னது கிரிஜாசுதனுக்கே ஆச்சரியத்தை உண்டாக்கிற்றெனலாம்!

துமகேது:—சரியே! அந்த நாணு ஏறிச் சென்றது எந்தக் கப்பலில்?

கிரிஜாசுதன்:—பர்மா ஸ்டீம். நாவிக்கேஷன். கம்பெனிக்குச் சொந்தமான “கௌரி” என்ற கப்பலில் தான் அவன் ஏறிச்சென்றான். அந்தக் கம்பெனிக்குத்தான் நான் இவ்விடத்தில் பிரயாணிகள் சேர்க்கும் ஏஜெண்டு.

துமகேது:—நீ அந்தக் கம்பெனியின் ஏஜெண்டென்பது தான் வெளியில் தொங்க விட்டிருக்கும் போர்டிலிருந்து தெரிகிறதே! அதிருக்கட்டும்; நீ பிரயாணிகளுக்கு டிக்கெட்டுகள் கொடுப்பதெப்படி? கூறு பார்க்கலாம்; வேண்டாம். நான்கு கிறேன்; சரியோ இல்லையோ என்று மாத்திரம் சொல்லி விட்டால் போதும். ஏன் உனக்கு அதிகக் கஷ்டம் கொடுக்க வேண்டும்?

கிரிஜாசுதன்:—ஹா ஹும்!

துமகேது:—உன்னிடம் அசல் பிரதி இரண்டுமே கரிக் காகிதம் வைத்தெடுக்கக்கூடிய டிக்கெட்டு புத்தகம் பர்மா ஸ்டீம் நாவிக்கேஷன் கம்பெனியாரால் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறதல்லவா?

கிரிஜாசுதன்:—ஆமாம்.

துமகேது:—நீ அசல் பிரயாணிகளுக்குக் கிழித்துக் கொடுத்துவிட்டு, நகல்களை வைத்திருப்பது வழக்கமல்லவா?

கிரிஜாசுதன்:—அப்படித்தான்.

துமகேது:—நீ வசூல் செய்யும் பணம் கம்பெனிக்குப் போய்ச் சேர்ந்து பிரயாணி

தந்தி: விமிலிசூர்.

தபால் பெட்டி நெ. 503, கல்கத்தா.

14 ஆண்டுகள் ஹோமியோபதிக்கு மருந்துகள்.

இயந்திரத்தால் தயாரிக்கப்படும் மாத்திரைகளும், பஸ்பங்களும் இவையே நமது விசேஷ அம்சம்.

Epitome of Homeopathic Practice in English PP. 212, As. 8. BURNETT'S TUMOUR and CONSUMPTION Rs. 3.8. each.

பச்சிலைத் தினுசுகள்.

வீக்கங்களுக்கு ரூ. 3—8 தான், காசத்திற்கு ரூ. 3—8 தான்.

எம். பட்டாச்சாரியா & கம்பெனி,

(Economic Pharmacy) 84, கிண்ட் தெரு, கல்கத்தா.

களைப்பற்றிய விவரம் அவர்களுக்குத் தெரிவதென்பது?

கிரிஜாசுதன்:—எனக்குச் சேரவேண்டிய கமிஷனை எடுத்துக்கொண்டு, பாக்கியை மணி ஆர்டர் செய்துவிட்டுப் பின்னர் கம்பெனி கொடுத்திருக்கும் அச்சிட்ட கார்டுகளில் பிரயாணிகளைப் பற்றிய விவரங்களைக் குறித்துத் தபால் மூலமாய் அனுப்பிவிட வேண்டியது எனது கடமையே!

தாமகேது:—நீ நானு வின் விஷயத்திலும் அவ்வாறே செய்தாய் அல்லவா?

“என்ன எழுவடா இது! பொய்மேல் பொய்யல்லவோ சொல்லவேண்டி வருகிறது! பிள்ளையார் பிடிக்கப்போய்க் குரங்காய் முடிந்து விட்டால் என்செய்வது! அந்தப் படுபாவி வரதாச்சாரி நாசமாப் போக! அவனைக் கொளுத்த!” என்று மனதில் நினைத்து ஆசீர்வாதமும் செய்து கொண்டு, கிரிஜாசுதன், “ஆமாம்” என்றான்.

தாமகேது:—நானு வைப்பற்றிய நகல் பிரதியை எடுத்துக் காட்டுபார்க்கலாம்! திகைத்துப்போன கிரிஜாசுதன், “அது முடியாத காரியம்!” என்றான்.

தாமகேது:—ஏன்?

கிரிஜாசுதன்:—அது இப்பொழுது இங்கில்லை!

தாமகேது:—அது என்ன வாயிற்று?

கிரிஜாசுதன்:—ஒவ்வொரு டிக்கட்டிப் புத்தகத்திலும் ஐம்பது ஏடுகள்தான் உண்டு. அது முடிந்ததுமே நான் அந்த நகல்கள் அடங்கிய பழய புத்தகத்தைக் கம்பெனிக்கு அனுப்பிவிடுவது அல்லது எரித்து விடுவது வழக்கம். நானு வைப்பற்றிய விஷயங்கள் அடங்கிய நகல் புத்தகத்தையும் நான் கம்பெனிக்கு அனுப்பாமல் எரித்து விட்டேன். அவ்வளவே!

தாமகேது:—ஹும்! அந்த நகல்கள் அடங்கிய புத்தகத்தில் கோபாலு என்ற பெயரின் கீழ் நானு வைப்பற்றிய விவரங்கள் காணப்படும் அல்லவா? அந்தக் கோபாலு என்ற பெயருடன் தானே நானு கப்பலேறிச் சென்றது? நீ அப்படித் தானே அய்யரிடம் கூறினாய்!

கிரிஜாசுதன்:—அவன் கேட்டபடி நான் செய்தேன்.

தாமகேது:—சரியப்பா! கிரிஜாசுதா! நாங்கள் போய்வருகிறோம்! அந்தப்பர்மாஸ் உம்நாவி கேஷன் கம்பெனியின் ஆபீசில் விசாரித்து மேலே வேண்டிய விஷயங்களைத் தெரிந்துகொள்ளுகிறோம்!

அதிகாரம் 26.

கிரிஜாசுதனும்

அவன் மனைவியும்.

தாமகேதுவும் அவனது நண்பனும் புறப்பட்டுப்போ

னதுகூடத் தெரியாமல் கிரிஜாசுதன் பிரமித்துப் போய் வெகுநேரம் உட்கார்ந்திருந்தான். உள்ளே வந்த அவன் மனைவி தர்மம்பாள் அவனைப் பார்த்து, “இப்பொழுது வந்து பேசிவிட்டுப் போனவர்கள் யார்? ஒருவன் துப்பறியும் துமகேது மற்றவன்...” என்றான்.

கிரிஜாசுதன்:—அவனும் ஒரு துப்பறிபவனாகத்தான் இருக்கவேண்டுமென்று நினைக்கிறேன்.

தர்மம்பாள்:—எதற்காக அவர்கள் வந்து போனார்கள்? எந்தச் சங்கடத்தில் இப்பொழுது அகப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்? ஒன்றையும் ஒளியாமல் வாய்விட்டுக் கூறிவிடுங்கள்!

முதலில் கொஞ்சம் தயங்கினபோதிலும், கிரிஜாசுதனுக்குத் தர்மம்பாளின் சாமர்த்தியத்தில் நம்பிக்கை உண்டு. ஆதலால், அவளிடம், வரதாச்சாரி வந்ததையும், தன்னை என்னென்ன செய்யும்படிக்கூறி ரூபாய் கொடுத்துவிட்டுச் சென்றான் என்பதையும், பிறகு தான் செய்து முடித்ததையும், கடைசியாகத் துப்பறிபவர்கள் தன்னை விசாரித்ததையும் தான் பதில் சொன்னதையும் ஒன்றுகூட விடாமல் கூறினான். அப்படிக்கூறிவிட்டுத் தலையிலும் மார்பிலும் அடித்துக்கொண்டு, “ஐயோ! நான் என்ன செய்யட்டும்! அந்தத் தாமகேது, கம்பெனியின் ஆபீசில் போய் விசாரித்தால் குட்டெல்லாம் வெளியாகி விடுமே! மேல் அதிகாரிகள் கேட்டால் என்ன சொல்வது!” என்று கூறிக்கொண்டு கண்ணீர் விட்டழுதான்.

தர்மம்பாள்:—நீங்கள் வரதாச்சாரியினிடம் ஒன்றுமே வைத்துக்கொண்டிருக்கப்படாது! அவன் அயோக்கியன்! ஏழைகளுக்குப் பேராசையை உண்டாக்கிக் கொண்ட வழியில் போகும்படித் தூண்டும் பாவி. அவன்கொடுத்த பணம் எங்கே?

கிரிஜாசுதன்:—அவன் கொடுத்த நூறு ரூபாய் நோட்டும் அதோ அப்படியே அந்தப் பெட்டியின் கள்ள அறையில் இருக்கிறது. மாற்றி ஒரு காசு கூடச் செலவு செய்யவில்லை. கொஞ்சம் ஆறப்போட்டுத் தான் அதில் கை வைக்க வேண்டுமென்று நினைத்து அப்படியே வைத்திருக்கிறேன்.

தர்மம்பாள்:—நீங்கள் அதை வாங்கிக்கொண்டே இருக்கப்படாது!

கிரிஜாசுதன்:—அந்தப்பாவி வரதாச்சாரியை நம்பி மோசம் போனேன்! அவன் தான் செய்யச் சொன்னதில் கொஞ்சம்கூடப் பயமில்லையென்றும் சாதாரணமாகப் பிரதிதினமும் ஆயிரக் கணக்காய் ஜனங்கள் செய்து வரும் செய்கை

உயர்ந்த வைராங்கன்
அணிவதற்கு **நேர்த்தியான**
அழகிய **வெள்ளி**
ஆபரணங்கள் **சாமான்கள்**
பாயாலால் அணிகம்பெனி
டெலிபோன் 216, சைனாபஜார். மதராஸ் தந்தி
செ. 2698 **தேச லேன்**

கள்: போன்றதே அதுவென்றும் கூறினான்!

தர்மம்பாள்:—நயவஞ்சகர்கள் பின் எப்படிக்கூறுவார்கள்? அவர்கள் காரியங்கள்தான் அவர்களுக்கு! பிறர்களுக்கே கெட்டால் அவர்களுக்கென்ன?

கிரிஜாசுதன்:—நீயும் கொஞ்சம் யோசித்துப் பார்! நூறு ரூபாய் என்றால் நூறு ரூபாய். எங்கு கிடைக்கிறது இந்தப் பஞ்ச காலத்தில்! கொஞ்சம்கடன் நிர்ப்பந்தம் குறைந்து எல்லோருக்கும் கொஞ்சம் செளகரியத்தை உண்டாக்கலாமென்ற எண்ணத்துடன் நான் செய்த காரியமே ஒழிய வேறில்லை!

தர்மம்பாள்:—அதெல்லாம் வாஸ்தவமே! ஆனால் நூறு ரூபாயைக் கொடுத்துச் சொல்லற்கரிய கஷ்டத்திற்குள்ளாகக்கூடிய காரியங்களைச் செய்யச் சொன்னால் செய்வதாகவா ஒத்துக் கொள்வது? அப்பொழுதே அந்த வரதாச்சாரியின் முன்னிலையிலேயே என்னிடம் சொல்லியிருந்தால் நான் என்ன செய்திருப்பேன் தெரியுமா?

* * * *

தாமகேதுவும் பூங்காவனமும் கிரிஜாசுதனிருப்பிடத்தை நோக்கிச் சென்றுகொண்டிருக்கையில் அவர்களை வரதாச்சாரி பார்த்துவிட நேர்ந்தது. ஆனால் அவர்கள் அவனைப் பார்க்கவில்லை. வரதாச்சாரிக் கோதான் வக்கில் குமாஸ் தாவாகவிருந்த காரணம் பற்றியும், தாமகேதுவும் பூங்காவனமும் அய்யரது ஆபத்த நண்பர்கள் என்ற காரணம் பற்றியும், எல்லாப் போலீஸ்காரர்களையும் துப்பறிவோர்களையும் முக்கியமாகத் துப்பறிவோன் தாமகேதுவையும் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் பூங்காவனத்தையும் நன்றாகத் தெரிந்திருந்தது. ஆதலால் அவர்களிருவரும் சேர்ந்து போதப்பார்த்த அவனது மனம் நடுங்கிற்று. குற்றமுள்ள நெஞ்சம் வாய்ந்திருந்த காரணம் பற்றி அவன் அப்படி நடுங்கினான் ஒழிய அவர்கள் போனது தன்னைப்பற்றி என்பது அவனுக்குத் தெரியவே தெரியாது. அவர்கள் எதற்காக எங்கு போகிறார்களென்று தெரிந்துகொண்டாலொழிய மனது நிம்மதியடைந்து அன்றிரவு தூக்கம் வராதென நினைத்த வரதாச்சாரி தலைமறைவாக அவர்களைப் பின்தொடர்ந்து சென்றான். அவர்கள் கிரிஜாசுதனைக் கண்டு அவனுடன் உள்ளே போய் வெகுநேரம் பேசிக்கொண்டிருந்துவிட்டு வெளியே போகுமளவும் ஓரிடத்தில் மறைந்து உட்கார்ந்திருந்தான். அவர்கள் தலைமறைவாகப் போனதும் தானிருந்த விடத்தை விட்டு வெளியே வந்து கிரிஜாசுதன் வீட்டுக்குள் நுழைந்தான். தான் முந்தி அவனைக் கண்டு பேசியபொழுது அவனது மனைவியினிடம் தான் அவனுடன் பேசித் தீர்மானித்திருந்த விஷயங்களைக் கூறும் விருக்கும்படி எச்சரித்திருந்தான். ஆனால் அவன் இப்பொழுது அங்கு வந்ததும் அவர்களிருவரும் இருந்த நிலைமையைக் கண்டு, “சரி! இந்தப் பயல் கிரிஜாசுதன் எல்லாவற்றையும் அவனது மனைவியிடம் கூறிவிட்டதாகக்காண்கிறது” என்று தனக்குள் சொல்லிக்கொண்டு “கிரிஜாசுதா! இப்பொழுது இங்கு தாமகேது வந்து உன்னிடம் என்ன பேசி விட்டுப் போனான்?” என்று கேட்டான்.

குட்டிபோட்டிருந்த தாய்ப்புலி போல், கோபாக்கி முகத்தில் ஜவலிக்க, தர்மம்பாள் சீறிக்கொண்டு அவனைப் பார்த்து, “நீ எதற்காக இங்கு வந்து நல்லவர்களைக் கெட்ட வழிகளில் தூண்டுகிறாய்?” என்றுகேட்டான். வரதாச்சாரி அவனைப் பார்த்து, “நீ எதற்காக இப்பொழுது கூச்சல்போடுகிறாய்? இப்பொழுது என்ன வந்து விட்டது நீ போய் உனது வேலையைப்பார். நான் உனது புருஷனோடு கலந்து ஆலோசனை செய்து ஒருவருக்கும் ஒருவித ஆபத்துமே நேரிடாத ஏற்பாடுகளைச் செய்து விடுகிறேன்” என்று பதில் சொன்னான். தர்மம்பாள் அதிகமாகப் பேச்சை வளர்க்கும் சபாவம் வாய்ந்தவள் அன்று. ஆதலால் பதில் பேசாமல் அங்கிருந்து வெளியில் போய்விட்டான்.

அதிகாரம் 27.

வரதாச்சாரியின் புதிய சூழ்ச்சி.

சென்ற அதிகாரத்தில் கூறியுள்ளவாறு தர்மம்பாள் அங்கிருந்தகன்றதும் வரதாச்சாரி கிரிஜாசுதனைப் பார்த்து “கிரிஜாசுதா! என்ன நடந்தது? ஏன் இவ்வளவு காபரா?” என்று கேட்டான்.

கிரிஜாசுதன்:— துப்பறிவோன் தூமகேதுவும் அவனுடன்கூட வந்திருந்தவனும் பர்மா ஸ்டீம் ராவிக்கேஷன் கம்பெனியின் ஆபீசுக்கு நேராகப் போய் விசாரிக்கப் போகிறார்களாம்! அப்படி அவர்கள் செய்தால் நமது வண்டவாளமெல்லாம் வெளிப்பட்டு விடும்! உன்னால் எனது பிழைப்பும் போச்சு! அவ்வளவே!

வரதாச்சாரி:— ஏன் பயந்து நடுங்குகிறாய்? இப்பொழுது என்ன நேர்த்துவிட்டது?

கிரிஜாசுதன்:— இன்னும் என்ன நேரிடவேண்டுமென்கின்றாய்? தூமகேதுவும் அவனது நண்பனும் கம்பெனியின் ஆபீசில் கேட்டதும் கேட்காததுமே, நான்கூறியுள்ள தினத்தில் நான் சொன்ன பெயர்கொண்ட ஒருவரும் “கெளரீ” என்ற கப்பலிலாவது வேறு எந்தக் கப்பலிலாவது ஏறிப்போகவில்லையென்பது ஏற்பட்டு விடுமே! நீ முந்தி எனக்கு ஆலோசனை கூறியபொழுது இந்த விஷயம் ஏன் உன்னால் கவனிக்கப்படவில்லை?

கிரிஜாசுதன் சொன்னது உண்மையே என்றறிந்த வரதாச்சாரி சற்றுநேரம் ஆலோசனை செய்துவிட்டு அவனைப் பார்த்து, “கிரிஜாசுதா! ஒரு பிரயாணி பர்மாவுக்குப் பிரயாணம் செய்யவேண்டியிருந்தால் நீ என்னென்ன செய்வது வழக்கம்; விவரமாகக் கூறு” என்றான்.

கிரிஜாசுதன் தனது மேஜையைத் திறந்து அதிலிருந்த டிக்கட் புத்தகத்தை வெளியே எடுத்துக் கரிக் காகிதத்தை உபயோகித்து இரண்டு பிரதிகள் எப்படி தான் தயாரிப்பது வழக்கமென்றும், அசலை எப்படிப் பிரயாணிகளுக்குக் கொடுத்து நகல்களையெல்லாம் எப்படித்தான் வைத்துக் கொள்வதென்றும் காட்டினான். பிறகு கம்பெனிக்கு எப்படிப் பணத்தைக் கமிஷன் கழித்துக்கொண்டு அனுப்பி, அதற்கு விவரமாகக் கம்பெனி அச்சிட்டுக் கொடுத்திருந்த கார்டு ஒன்றில் விவரங்களைப் பூர்த்தி செய்து தபால் மூலமாய் அனுப்புவதென்றும் காட்டினான்.

வரதாச்சாரி:— இந்த டிக்கட்டுப் புத்தகம் முடிந்து போனால் நகல்கள் மாத்திரம் அடங்கியுள்ள அதை நீ என்ன செய்வது வழக்கம்?

கிரிஜாசுதன்:— கம்பெனிகுத்தான் அனுப்பி விடுவது

வழக்கம். அவர்கள் நான் அனுப்பியிருந்த கார்டுகளையும் அதிலடங்கிய நகல்களையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்துக் கொள்வார்கள்.

வரதாச்சாரி:— நானு கப்பலேறிச் சென்றதாகக் கூறிய காலத்திய டிக்கட்டுப் புத்தக நகல்களை என்ன செய்தாய்?

கிரிஜாசுதன்:— கம்பெனிக் கே அனுப்பிவிட்டேன். ஆனால் அதெல்லாம் தெரிந்து என்னைக் கேட்ட அந்தத் தூமகேதுவினிடம் அதை நான் உபயோகமிராத காரணம் பற்றி எரித்து விட்டதாகக் கூறினேன்! அது சுத்தப் பொய் என்பதை அவன் கம்பெனியில் விசாரித்து அறிந்து கொண்டு விடுவான் நிச்சயம்!

வரதாச்சாரி:— அந்தத் தூமகேதுவும் மற்றவனும் என்ன செய்யப் போவதாகக் கூறினார்கள்?

கிரிஜாசுதன்:— அவர்கள் ஒன்று அந்த நரைத் தலை நானுவைத் தேடிச் சுண்டு பிடித்து விடுவார்கள் அல்லது அவன் என்னவானான் என்பதை அறிந்து கொண்டாவது திருவார்கள். நிச்சயம்! நான் என்ன செய்யப் போகிறேனோ தெரியவில்லை. இந்தப் பர்மா ஸ்டீம் ராவிக்கேஷன் கம்பெனியின் மூலமாய் நான் இதுவரையில் பிழைத்துவந்த பிழைப்பும் போய்ற்று!

வரதாச்சாரி:— அப்படிக்கொன்றுமேயில்லை. நான் சொல்வதுபோல் செய். தெரிந்ததா?

கிரிஜாசுதன்:— இன்னும் என்ன நியாய விருத்தமான வேலைகளைச் செய்யச் சொல்கிறாய்?

வரதாச்சாரி:— ஒரு மட யன்போல் பேசாதே! இந்தா இந்த இருபது ரூபாயையும் வாங்கிக் கொள்! இன்றைக்கே முந்திய தேதிபோட்டு ஒரு கார்டு தயார் செய்து அதை எங்கேயோ மூலையில் கிடந்து அகப்பட்டதென்று நினைக்கு மாறு கசக்கி அழுக்குப்படியும் படிச்செய். அப்படிச் செய்த பிறகு அதைத் தபால் மார்க்கமாய் அனுப்பிவிட்டுப் பணத்தையும் மணி ஆர்டர் செய்து அந்தக் கூபனில், “அனுப்பத் தவறி மறந்து வைத்தது இப்பொழுது தான் அகப்பட்டது. உடனே அனுப்பியிருக்கிறேன்” என்று எழுதிவிடு. என்ன? கம்பெனிக்காரர்கள் அப்பொழுது உன்னை அஜாக் கிரதையாக இருந்ததற்கே கண்டிப்பார்கள்!

கிரிஜாசுதன்:— ஆமாம்; அந்தத் தேதியில்தான் ஒருவரும் என்னால் அனுப்பப்பட்டிப் பர்மா போனதில்லையே!

வரதாச்சாரி:— போயிருந்தால் என்ன? பேரகாம விருந்தால்தான் என்ன? உன் வேலையை நீ செய்தாகிவிட்டது.

PENCIL-IN upto-date Styles & Finish
PENCIL-IN ALL COLOURS
PENCIL COPYING-our own Speciality
PENCIL for Drawing, Hard & Soft
COMPLETE Requisites for Artists & Painters
Show Room:
P. R. NATHAM & Co., Next to Pachaiappas
Large Importers of Stationery.
285, China Bazaar Road, Madras.

ஐக்கோர்ட்டு ஜட்ஜிகளாலும், ஸ்தாபதம் 1885.
ஆங்கிலேயர்களாலும், ஜமீந்தாரர்களாலும், நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார்களாலும் அநேக நற்சாக்ஷிப் பத்திரங்கள் பெற்றது.



பழ. மு. முத்தய்ய
செட்டியார் & சன்ஸ்,

நெ. 7, திருவோற்றியூர் ஐரோடு, பழய வண்ணாரப்பேட்டை.

கிரிஜாசுதன்:— அந்தக் கம்பெனிக்காரர்கள் தேதி வாரியாகத் தங்கள் கப்பல்களில் போகும் பிரயாணிகளின் பட்டியை வைத்திருப்பார்கள். அதில் நான் கூறும் பெயர் வழியின் பெயர் இராத்தே. வரதாச்சாரி:— அடே! அந்தப் பெயர் இராவிட்டால் என்ன! டிக்கெட்டை வாங்கிக்கொண்டு போனவன் என்னவானோ! யாருக்குத் தெரியும்! நீ கூறும் பெயர்வழிக்கு டிக்கெட்டு கொடுக்கவில்லையென்று ஒருவராலும் நிரூபிக்க முடியாது!

கிரிஜாசுதன்:— கம்பெனியிலிருக்கும் நகல்களின் புத்தகத்தில் அப் பெயர் இராத்தே!

வரதாச்சாரி:— இராவிட்டால் என்ன? ஏதோ கைப் பிசகாய் வேறொரு டிக்கெட்டுப் புத்தகத்திலிருந்து டிக்கெட்டுக் கிழித்துக் கொடுத்திருந்தாய்; அவ்வளவே! அதனால் தான் பணமும் அனுப்பப்படவில்லை. கார்டும் அனுப்பப்படவில்லை! நீ மாத்திரம் நான் கூறியபடிச் செய்துவிடு. அப்பொழுது உனக்கு யாதொரு தீங்கும் நேரிடாது.

மேற்கூறியுள்ளவாறு வற்புறுத்தி எச்சரிக்கை செய்து விட்டு அங்கிருந்தகன்றான் வரதாச்சாரி!

“அசலாத்துப் பிராமண பாம்பைப்பிடி, அல்லித்தண்டு போல் குளிரந்திருக்கும்” என்று கூறும் தன்மைபோல் வரதாச்சாரி கிரிஜாசுதனுக்குத் தைரியம் சொன்னபோதிலும், அவனுக்குத் தைரியம் அடியோடு போய்விட்டதெனலாம்! கபடமாய் வேலை செய்ய அவன் வழக்கப்பட்டிருந்த காரணம்பற்றி மற்றவர்களும் கபடமாய் வேலை செய்து தன்னைக் கவிழ்க்கவும் கூடும் என்று பயந்தான்!

“தூமகேதுவுக்கு என்ன தெரியக்கூடும்! அய்யருக்கு விஷயங்கள் எவ்வளவு

தெரிந்திருக்கலாம்! அனேகம் துப்பறிபவர்கள் நசல்கள் போல் வெளிக்கிளம்பி அந்த நானு என்னவானான் என்பதை வெளிப்படுத்தி விடுவார்களோ! என்ன செய்வது! அந்த நானுப் பயல் நாசமாய்ப் போக! நான் முன்னுக்கு வரும் தருணத்தில் குறுக்கே வந்து முட்டுக்கட்டை போட்டதன்னியில், எனக்குத் திராக் கவலைக்கும் காரணமாக ஆனானே!” என்று தனக்குள் சொல்லிக்கொண்டே விடு சென்றான் வரதாச்சாரி. அன்றிரவு அவனுக்குத் தூக்கமே வரவில்லை.

அதிகாலையில் எழுந்து பல் துலக்கி முகத்தைக் கழுவிக்கொண்டு காப்பி ஓட்டலுக்குப் புறப்பட்டவன் வீட்டில் ஒருவருமிராவிட்டால் போஸ்ட்மான் போட்டு விட்டுப் போகட்டுமென்று வைக்கப்பட்டிருந்த தபால் பெட்டியண்டை வந்து அதைத் திறந்து பார்த்தான். அதில் ஒரு லகோடா கிடந்தது. அதில் கிரிஜாசுதனுக்குக் கொடுத்திருந்த நோட்டுகள் இருந்தன. அவைகளுடன் ஒரு கடிதமுமிருந்தது. அதில் கிரிஜாசுதனின் மனைவி, “உனது பணத்தைப் பெற்றுக்கொள். இனி எங்கள் போன்றவர்களைப் பண ஆசை காட்டிக் கேட்ட வழியில் தூண்ட முயற்சி செய்யாதே!” என்று எழுதியிருந்தாள்.

மேற்கூறியுள்ள லகோடா தபால் மார்க்கமாக வராமல் நேராகக் கொண்டுவந்து அப்பெட்டியில் போடப்பட்டிருந்தது!

“பட்டி முண்டை! கழுதை முண்டை!” என்று உனதுக்குள் அந்தக் கிரிஜாசுதனின் மனைவி தர்மம்பாளை வைது கொண்டே, காப்பி ஓட்டலுக்குச் சென்றான் வரதாச்சாரி! (தொடரும்.)

சென்னையில் இராக்ஸால் தில் நம் பார்வைக்குப் புலப்படும் முக்கிய நகரத்திற்குக் கூட்டங்கள் இப்பக்கத்திலுள்ள படம் காட்டுகிறது. புரட்டாசி மாதம் முதல் தேதி (16-9-33) இரவு 10-29 மணிக்கும், 15-ம் தேதி (30-9-33) 9-31 மணிக்கும், 31-ம் தேதி (16-10-1933) 8-25 மணிக்கும் நகரத்திற்குள் பட்டத்திலுள்ளவாறே நமது பார்வைக்குப் புலப்படும். தினம் தினம் ஒவ்வொரு நகரத்திற்கும் முந்திய நாளைவிடச் சமார் நான்கு மீட்டர் முன்னதாகவே உதயமாகின்றது. ஆதலால், இன்று ஒரு இடத்தில் ஒரு நகரத்திற்குத் தைப் பார்த்தால், நாளை அது நகரத்திற்குத் தை, நாம் சமார் நான்கு மீட்டர் முன்னதாகவே அவ்விடத்தில் காணலாம். ஆதலால், இரா தேதி களில் எந்த நேரத்திற்கு இப்பத்தை உபயோகிக்கலாம் என்பதைச் சலபமாய்க் கண்டு கொள்ளலாம். சென்னைக்கு வடக்கேயும் தெற்கேயும் உள்ள ஊர்களுக்கும் இப்பத்தை உபயோகிக்கலாம். ஆனால் வடபுறமுள்ள ஊர்களுக்கு இக்கூட்டங்களெல்லாம் சிறிது தென்புறமாகியும் தென்புறப்பிரதேசங்களுக்குச் சிறிது வடபுறமாகியும் தோன்றும். தென்படும் கூட்டங்களின் பொது அமைப்பில் யாதொரு வித்யாசமுமேற்பட்டிருக்காது.

படத்தை உபயோகிக்க.— இவ்வட்டைப் பார்ப்பது ஆகாயத்தின் உச்சியைக் குறிக்கிறது. வட்டத்தைச் சுற்றித் திக்குகளின் பெயர் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. நாம் எத்திசையை நோக்கி நிற்கிறோமோ, அத்திசையைப் படத்தின் அடிப்புறமாக வைத்துக் கொண்டால் நம் எதிரில் அடிவான முதல் உச்சிவரை தென்படும் நகரத்திற்குள்ளெல்லாம் படத்தில் அடிக்கோடு முதல் நடுவரையில் காணப்படும். அவைகளின் வல, இடப்புறமுள்ள கூட்டங்களையெல்லாம் முறையே படத்திலும் வல, இடப்புறங்களில் காணலாம். பால்வழி என்பபடும் ஆகாயக் கண்கை, இம்மாதம் வடகிழக்கு முதல் தென் மேற்கு வரையில் ஒரு அம்புபோல் வளைந்திருப்பதைக் காணலாம். இது பர்ஸியூஸ், கலியோபியா, அம்சம், இராஜாணி, ஸிருச்சிகம், தனுசு முதலிய கூட்டங்களின் வழியே செல்கின்றது. விருச்சிகத்தைக் கூட்டங்களில் தென்-மேற்கு அடிவானத் தருகில், இது இம்மாதம் வெகு பிரகாசமாகத் தெரிகிறது. தெற்கு வானத்தில் இது பிளவு பட்டு திட்டுத் திட்டாகத் தோன்றியபோதிலும், வடக்கே சரியானதாக விளக்குகிறது.

ஜோதிர் மண்டலம்

ஸ்ரீமுக வரவும் புரட்டாசி மாதம்

(ஸ்ரீமான் பி. ஸ்ரீவாஸவரன் எழுதியது.)

ஜோதிடத்தில் பிரியமுள்ளவர்கள் பொருட்டுக் கீழே, இம்மாதத்திய ராசிச் சக்கிரத்தைக் கொடுத்துள்ளோம். புரட்டாசி—1-ம் தேதி—சூரிய உதயம்.

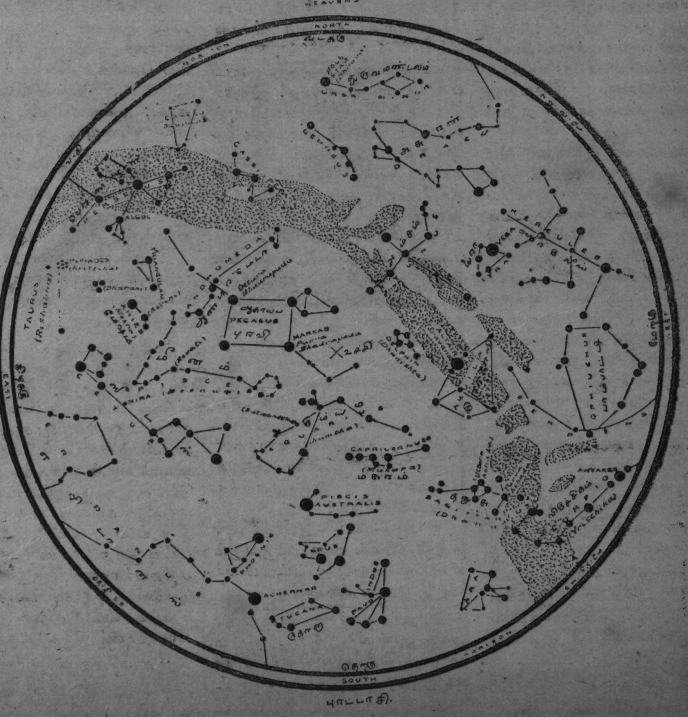
ராசு	புரட்டாசி	கண்ணியா—ரவி (4-20)	சூரியன்
	1௨	விருச்சிக—ரஜன்	
	14௨	துலா—புதன்	
சனி	16௨	விருச்சிக—சக்கிரன்	சூரியன்
	19௨	துலா—ரவி 34-7	கேது
	31௨		
		ரஜன் சக்கிரன்	புதன் ருரு

நகரத்திற்குக் கூட்டங்கள்.

ராசிக் கூட்டங்களில், விருச்சிகம், தனுசு, மகாரகம், மீனம், மேஷம், ரிஷபம் முதலியவை தென்மேற்கு முதல் கிழக்குவரையில் முறையே தெரிகின்றன. விருச்சிகத்தின் தலைப்பாகம் வானத்துக் கடியில் சென்றுவிட்டதால் அதன் ‘கொடுக்கு’ மாத்திரம்தான் நன்கு விளங்குகிறது. ரிஷபக் கூட்டத்தில் கிழத்திகை நகரத்திற்கூட்டம் மட்டும் தான் வெளிவந்துள்ளது. இதில் பலசிறிய நகரத்திற்குள் சேர்ந்திருப்பது, மேகமிலா வானத்தில் நன்கு தெரியும்.

மேஷக் கூட்டத்தின் முன்று முக்கிய நகரத்திற்குள்ளும் ஒரு ‘லோலாக்கு’ மாதிரி அமைந்திருப்பது அழகாயிருக்கிறது. வடக்கே துருவ மண்டலமும், அதில் துருவனும் நன்கு விளங்குகின்றன. துருவன்க்காக்கும் அகரனின் வால்பாகம் மறைந்து தலைப்பாகமட்டுமே வடமேற்கில் தெரிகிறது. ஸிபியஸ் என்னும் கூட்டம் நேர் வடக்கில் துருவனுக்கு மேலே தோன்றுகிறது. வடகிழக்கே பர்ஸியூஸ் முழுவதும் வெளிவந்து பிரகாசிக்கின்றது. அதற்குச் சிறிது மேற்கில் கலியோ

பியாவைக் காணலாம். உச்சிக்கு நேர்மேற்கே அவிட்டக் கூட்டத்தைக் காணலாம். பார்ப்பும் பார்பாட்டியும் மேற்கு அடிவானத்தை யனுவிவிட்டன. பார்பாட்டிக்கும் அவிட்டத்திற்குமிடையில் இராஜாணி வீருக்கிறது. ஆகாயப்புறவியும் ஆண்டிரமெடாவும் உச்சிக்கும் வடகிழக்கு வானத்திற்குமிடையில் காணலாம். ஆண்டிரமெடாவின் தாய் தந்தையர்கள் ஸிபியஸ், கலியோபியா வென்றும் செப்பியுள் என்னும் கடவுள் கலியோபியாவின் மீது கோபமுற்றிருந்ததாகவும், அக்கோபத்தைத் தணிக்க அவள் தன் பெண்ணைய ஆண்டிரமெடாவை சமுத்திரத்தம் சாப்பிடுமபடியாய் தனியாய்விட்டுவிட்ட, அவளைப் பர்ஸியூஸ் காப்பாற்றியதாகவும், கிரேக்கர்களின் புராணசரித்திரம் சொல்கிறது. அக்கதையை விளக்கவேண்டிய எல்லாக் கூட்டங்களும் இப்பொழுது நம் பார்வைக்குப் புலப்படவில்லை. அம்சம், லீகா, ஹெர்துலீஸ் முதலும் மேற்கில் பிரகாசிக்கின்றன. கிழக்கே சிடஸ் நன்கு வெளிவந்துவிட்டது. எரிடானஸ் என்னும் பெரிய ஆகாயநதி அநேகமாக உதயமாகிவிட்டது. பிலஸ் ஆஸ்ட், க்ரூஸ், இண்டஸ், பாலோ, கொலு, முதலிய சிறு கூட்டங்கள் தென் வானத்தின் அடிப்பாகத்தைப் பிரகாசிக்கச் செய்கின்றன. முக்கியமாக இம்மாதம் ஒன்பது முதல்தா நகரத்திற்குள் பிரகாசிக்கின்றன.



புரட்டாசியில் கிரஹங் களின் அமைப்பு

புதன்:—இம்மாத முதலில் கன்னிக்கூட்டத்திலிருக்கிறது. 27-ம் தேதியன்று புதன், கன்னியிலிருந்து துலாக் கூட்டத்திற்கு மாறி, பிறகு இம்மாத முழுவதும் இக்கூட்டத்தில் சஞ்சரிக்கிறது. இம்மாதம் 21-ம் தேதிக்குப்பிறகு புதன் மேற்கில் தெரியலாம்.

சுக்கிரன்:—மாத முதலில் கன்னியிலிருந்து 7-ம் தேதியன்று (22-9-33) துலாக் கூட்டத்திற்கு மாறி மறுபடியும் (12-10-33) 27-ம் தேதியன்று விருச்சிகத்திற்குச் செல்கிறது.

குஜன்:—இம்மாதம் 24-ம் தேதி வரை (9-10-33) கன்னியிலிருந்து பிறகு துலாக் கூட்டத்தில் உலாவி வருகிறது.

குரு:—குரு கன்னியிலேயே இம்மாதத்தையும் கழிக்கின்றது.

சனியும் சென்ற மாதம் மாதிரியாகவே இம்மாத முழுவதும் மகரத்திலிருக்கிறது.

உரானஸும் நெப்டியூனும் முறைபே மீன சிம்மக் கூட்டங்களில் தங்கியிருக்கின்றன.

முக்கியமாக இம்மாதம் சுக்கிரன் மேற்கு வானத்தில் எல்லா நகரத்திரங்களுக்கும் விட அதிக ஒளியுடன் பிரகாசிப்பது எல்லோர் பார்வைக்கும் புலப்படும். இது சென்ற மாதத்தில் குருவினருகில் சென்ற பொழுது இவ்விரு கிரஹங்களும் மிகவும் அழகாகத் தோன்றின. இம்மாதம் சுக்கிரன் வெகு விரைவுடன் சென்று குஜன்ச் சந்திப்பதைப் பார்க்கலாம். புரட்டாசி 30-ம் தேதியன்று (15-10-1933) இவ்விரு கிரஹங்களும் பக்கத்துப் பக்கத்திலிருந்து பிரகாசிக்கும். அப்பொழுது சுக்கிரன் குஜனிலிருந்து சுமார் ஒரு டிகிரி தூரம் தெற்கே போயிருக்கும். அன்று இவ்விரு கிரஹங்களும் சுமார் 8-25 மணிக்கு அஸ்தமிக்கும்.

குரு இம்மாத முழுவதும் சூரியனுக்கு முன்னால் அஸ்தமித்து சூரியனுக்கு முன்னாலேயே காலையில் உதயமாகிற படியால், குருவை முன்னிரவில் காண்பது முடியாது. விடியற்காலையில், இம்மாதம் 24-ம் தேதிக்கப்புறம் கிழக்கில் காணலாம். சனி உச்சியில் குறித்த நேரங்களில் பிரகாசிப்பதற்கு.

சந்திரன் ஆகாயத்தில் உலாவி வருகையில், கிரஹங்களின்ருகில், கீழ்க்கண்ட தேதிகளில் காணப்படும்.

செப்டம்பர் மீ
20-ம் தேதி—குருவாகில்
20-ம் தேதி—புதனருகில்
23-ம் தேதி—சுக்கிரனருகில்
23-ம் தேதி—குஜனருகில்
29-ம் தேதி—சனியருகில்
அக்டோபர் மீ
5-ம் தேதி—உரானஸருகில்

வியாபாரக் குறிப்புகள்.

சர்க்கார்

கடன் பத்திரங்களும்,
எதிர்கால வியாபாரமும்.

சென்னை, செப்டம்பர் 13—

நாணய மாற்ற மார்க்கெட்டில் விகிதங்கள் குறைந்திருக்கின்றன. தந்திக்கு விகிதம் 18 பென்ஸாக இருக்கிறது.

பண விகிதங்களில் யாதொரு மாறுதலுமில்லை. தேவைக்கு விகிதம் 1% ஆகவிருக்கிறது. பாங்கி வட்டி 3½% லும், இங்கிலாந்து பாங்கி வட்டி 2% லும் மாறுதலில்லாமலிருக்கின்றன.

சர்க்கார் கடன் பத்திரங்களும்
எதிர்கால வியாபாரமும்.

பங்கு மார்க்கெட்டில் இவ்வாரம் அதிகமாக வியாபாரம் நடந்தது. வார ஆரம்பத்தில் சர்க்கார் கடன் பத்திரங்கள் மார்க்கெட் அமைதியாகவும் விலைகள் மேல்நோக்கமாகவு மிருந்தது. ஆனால் சர்க்கார் கடன் பத்திரங்களில் எசுக்காலத் தவணை வியாபாரம் செய்யப்படுவது சற்று தடுக்கப்படும் என்று பம்பாய் எக்ஸ்சேஞ் முடிவு செய்திருப்பதாகத் தெரிந்தவுடன் இங்கு பரபரப்பு ஏற்பட்டது. ஹேஷ்பக்காரர்கள் உடனே விற்க ஆரம்பித்தனர். இதனால் விலைகளும் குறைப ஆரம்பித்தன. பிறகு சிலநேரங்கள் எக்சேஞ் அதிகாரினைப் பேட்டிகண்டு எதிர்கால வியாபாரத்திலிருந்து பத்திரங்களை நீக்குவதாக இருந்தால் சிறிது அவகாசம் கொடுக்கவேண்டுமென்று கேட்டுக் கொண்டதாகவும் இதை

எக்சேஞ் அதிகாரிகள் ஒருவாறு ஒப்புக்கொண்டிருப்பதாகவும் கூறப்பட்டது. அதன்மேல் விலைகள் சிறிது அதிகரித்தன. இப்பொழுது மார்க்கெட் மேல் நோக்கமாக இருக்கிறது.

8½% வட்டி பேப்பர் ரூ. 85-5லிருந்து ரூ. 85-15க்கு அதிகரித்து, பிறகு ஒரு ரூபாய் வரையில் குறைந்திருக்கிறது.

பாங்கிப் பங்குகள் வலுவாக இருந்தன. இம்மீரியல் பாங்கு முழுதும் செலுத்தப்பட்ட பங்குகள் ரூ. 1,200ல் மாறுதலில்லாமலிருந்தன. ஆனால் பாதி செலுத்தப்பட்டவைகள் ரூ. 288 ஆக விருக்கிறது. இதர பாங்கிப் பங்குகளில் விலைகள் அதிகரித்திருக்கின்றன. சென்ட்ரல் ரூ. 1 அதிகரித்து ரூ. 24½ ஆக இருக்கிறது. இந்தியன் பாங்கிப் பங்கு களுக்குத் தேவை அதிகமாக இருக்கிறது.

கிறது. ஆனால் விற்பனைக்காரர்கள் குறைவாக இருப்பதால் விலையில் மாறுதலில்லாமலிருக்கிறது.

ஜோதிஷசக்திரவர்த்தி 100,000

ஜனங்களுக்கு மேல் புகழ்ந்திருக்கின்றனர். 25 தலைமுறை ஜோதிஷ பரம்பரை, கத்வால் சமஸ்தான ஜோதிஷர், மஹாராஜாக்கள், பிரபுக்களாலும் டங்க் மெடல்களும், நம்சாக்ஷிகளும் பெற்றவர். மாதவாரி 1 வருஷ திரிகால பலனெழுது ரூ. 2. எதிர்கால 5 கேள்விகளுக்கு ரூ. 1. ஜாதகம் அல்லது எழுதும் நேரம் தேவை, பண்டித் N. அமிர் தாந்தா, 2/29 டுடக்கு மாடவீதியிலாப்பூர், மதராஸ்.

போலிகளைக் கண்டு ஏமாருதீர்கள்!!



அமிர்தாஞ்சனம் டிபேரா,

மதராஸ்,

பம்பாய்,

கல்கத்தா.

2

மகத்தான டாய்லெட்

உபதினுகுகள்!



“ஹௌன்ஸா கிருமி நாசினி” ஸ்னோ உங்கள் சருமத்திற்கு செந்நிறமும், மிருதுத்தன்மையும் அளிப்பதுமட்டுமின்றி. மூசு மருவில்லாமலும், தொத்து நோயின்றியும், நன்கு பாதுகாக்கின்றது. இது மேலான முகப்பவுடருமாகும்!

மேலும்

சிறப்பும், சுத்தமுமான பிரிலியண்டைன் மொழுக்கும், பசைச் சாக்கும் சோதது; உங்கள் கூந்தலின் இயற்கை நிறத்தைப் பெருக்குகிறது. “ஹௌன்ஸா சபர்ப்” பொடுகைப் போக்கி, உங்கள் கூந்தலைச் சுத்தமாக்குகின்றது!

HOUNSA

ஸ்னோ & பிரிலியண்டைன்

தயாரிப்பவர்கள்: ஸி. ஐ. பி. ஹௌன்ஸா, பம்பாய், 7.

எமது ஏஜண்டுகள்:

மதராஸ் & கோயம்புத்தூர்.

என். தேசாய் கவுண்டர் & கம்பெனி 41, பந்தர் தெரு, மதராஸ்.

கோச்சி திருவாங்கூர் வடதேன் மலையாளங்களுக்கு இந்தியன் இண்டஸ்டிரியல்ஸ் ஏஜன்ஸி, 51, ஆர்காட் ஆர்காட் ஸ்ரீனிவாஸாசாரி தெரு, பெங்களூர் லிடி.

ஜில்லா தலைமை ஸ்தலங்களுக்கு ஏஜண்டுகள் தேவை. விவரங்களுக்கு எழுதுக. மெஸர்ஸ். ஸி. ஐ. பி. ஹௌன்ஸா (பிராஞ்சு) 15, VII. கிராஸ் ரோட், மல்லேஸ்வரம், பெங்களூர்.

பெங்களூர் ஸ்டாகிஸ்டுகள்.

மெஸர்ஸ் முல்லர் பேடன் & பிரதர்ஸ் 95, பிரிகேட் ரோட்.

தேன் கன்னடம் குடகு.

பாலசாஹித்ய மண்டலா விமடெட், மங்களூர்.

ஆந்திர ராஜதானி.

ரியன்ட் & கம்பெனி, இன்னிஸ் பீல்டிங், பாங் ரோட், காகிதாடா.

வேதபுரி சூப்பசாமி தீட்சிதர் கதைகள்.

[காப்பிரட்டை.]

மிருதங்கம் வாசித்த வண்டிக்காரன்.

(ராப்பகன் பி. சம்பத் முதலியார் பி. ஏ. பி. எல். எழுதியது.)

கதை 16
நமது தீட்சிதர் அக்கம் பக்கத்திலுள்ள கிராமங்களுக்கு அடிக்கடி போய் வரவேண்டியிருந்த படியால், ஒரு மாட்டு வண்டியை வைத்திருந்தார். ஒரு முறை அந்த மாட்டை ஓட்டும் வண்டிக்காரன், விருதவராக அம்மாட்டைத் தாக்கியபால் குத்தினான் என்று அவன்

தான் பக்கவாத்தியமாக மிருதங்கம் வாசித்துக்கொண்டிருந்தான். அவன் இவரைக் கண்டு, கர்வங்கொண்டவனாய்த் திரும்பியும் பாராது வாசித்துக் கொண்டிருந்தான். கச்சேரி முடிந்தவுடன் கலியாண வீட்டுக்காரர் அவ்விருவர்களுக்கும் செய்ய வேண்டிய சன்மானத்தை நமது தீட்சிதர் கையிலு

தள்ளிவிடுகிறாயே! தால் மன்னிக்கவேண்டுமே! என்று குறிப்பாய்திரந்தைக் குறிப்பிட்டுச் சொன்னார். உடனே அவன் தீட்சிதருக்கு நமஸ்காரம் செய்து, நான் ஏதாவது தப்பு செய்திருந்

வஸு க ப் பி ர வ ஸ ஓ ள வ ஷ த ம்.

ஓர் உயர்ந்த வஸ்தொஷதம் பிரவஸ்த்திக்கு

வேறு மருந்துகள் தேட வேண்டியதில்லை. பிரவஸ்த்தை சிரமமில்லாமல் உண்டு டன்னவும்-பிரவஸானபின்னாக நிர்ப்பந்தங்களின்றி செனக்கியமான கலையையில் காப்பாற்றிக்கொள்ளலாம்.

11 நாள் மருந்து ரூ. 4-0-0 தான். தங்கம் சேர்ந்த 16 நாள் மருந்து ரூ. 10-0-0.

வைத்தயத்தை மூல புருஷன் புலவலம் A. K. N. அவர்களிடம் 7 வருஷம் அட்டவிலித்வர். சர்ப்பட்ட வியாதிகளுக்குத் தகுந்த உண்மையான வித்தொஷதங்களுண்டு. தேவக பாக்ஷம்.

Dr. T. M. நாராயணசாமி அய்யர், V.B.P.,

Specialist in Wound Diseases,

Gopala Oushadhalayam, Shiyani, S. INDIA.



தீட்சிதர், மந்தனம் வாசித்தவனை கோக்கி, “நீ மாடு இருக்கும்போது அதன் தோல் உரியுமாய் அடித்தாய், அது இறந்த பிறகும் அதன் தோலை என்னுட்கத் தகர்த்து விட்டாயே!” என்றார்.

மிது கோபித்தார். அந்தப் பையன், அதற்காகக் கோபித்துக்கொண்டு வேலையை விட்டு விலகி விட்டான். சில வருஷங்கள் சென்ற பிறகு ஒருநாள் ஸ்வாமி மலையில் ஒரு சிறேநிதர் வீட்டுக் கலியாணத்தில் கச்சேரிக்கு நமது தீட்சிதர் போயிருந்தார். அச்சமயம், இதற்கிடையில் மாடு ஒட்டித் தொழிலை விட்டு விட்டு, மிருதங்கம் வாசிக்கக் கற்றுக்கொண்ட அந்தப் பையன், தன் தமயன் டல்வாங்குமூல் வாசிக்க, தோலை நன்றாய் நகத்தித்

கொடுத்து அவர்களுக்குக் கொடுக்கச் சொல்ல, தீட்சிதர் அவர்களுக்கு அச்சன்மானத்தைக் கொடுக்கும்பொழுது, அவ்விருவருள் தமயனைப்பார்த்து, “பலே! நன்றாக ஊதியிருக்கிறாய்!” என்று சொல்லிக் கொடுத்தார். (வாஸ்தவத்தில் அவன் கொஞ்சம் ஸ்தூல சரீரமுடையவன்) பிறகு மற்றவனைப் பார்த்து, “மாடு உயிரோடி ஒட்டி, மிருதங்கம் வாசித்தோல் உரிய அடித்தாய், இறந்தபிறகும் அதன் தோலை நன்றாய் நகத்தித்



குமார விகடன்

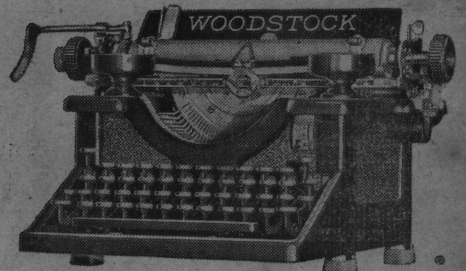
விநோதப் படங்களும், வீச்சுத்திரக் கட்டுரைகளும், விடங்களும் நிறைந்த ஒரு மாதப் பத்திரிகை. தனிப்பிரதி ரூ. 2. வருட சந்தா ரூ. 14.

வீ. பி. கட்டையாது, முன் பணம் அனுப்ப வேண்டும்.

குமார விகடன் ஆபீஸ், காஞ்சிபுரம்.

ஏஜன்ட் இல்லாத ஊர்களுக்கு! ஏஜன்டுகள் தேவை.

உட்ஸ்டாக் தமிழ் டைப்பரைட்



எங்கள் சென்ற இரண்டு வருஷமாக பெரு முயற்சியெடுத்து இத்தகைய மெஷினில் தமிழ் பாஷையில் பஸ்தி உட்பெருத்தகளை என்னமென்று தயாரிக்கச்செய்த இப்பெருகுது மெஷின்கள் வந்திருக்கின்றன.

உட்ஸ்டாக் தமிழ் டைப்பரைட் எல்லா விதத்திலும் பிரபலமாக வழங்குவரும் இக்கிஷ்ட மெஷின்போலவே யிருக்கும். மாறுதல் பட்டுள்ள கருவிகள் எழுத்து அச்சுக்களும், விரல்களால் அடிக்கு மிடத்தில் இருக்கும் அச்சுக்குறிகளும்.

எச்சயத்திலும் வேண்டிய கருகு வியிசு மற்ற எல்லா ரிபேர் சர்வீஸ்களும் கிடைக்கும். வேண்டிய அளவு அதிகப்படி சாமான் களும், பெயர் பெற்ற ரிபேர் வேலைக்காரர்களும் எங்கெங்கும் இருப்பதால் உட்ஸ்டாக் தமிழ் மெஷின் வாங்குவோர் கவலைப்பட வேண்டிய அவசியமேயில்லை.

மெஷின் உபயோகப்படுத்திப் பார்க்கவோ, பார்வையிடவோ அனுப்பத்தயாராக இருக்கிறோம். மற்ற விபரங்களுக்கு எழுதக.

டைப்ரைடர் மார்ட்டி,

108, அரமணைக்கார வீதி, மதராஸ், ஜி. டி.